

**Lördag**

**25 apr**

**kl 20.00**

## Dansens hus

*Korsningen  
Ågatan/Hunnebergsgatan*



*Medverkande: Theresa Gustavsson,  
Cajsa Godée, Niki Tsappos, Yared  
Tilahun Cederlund, Madeleine  
Ngama och Jacob Tellin*

*Konstnärliga ledare: Theresa  
Gustavsson och Cajsa Godée från  
gruppen Swedish Family*

**VÄRLDSPREMIÄR för streetdånsföreställningen dokidoki!**  
**25 april kl 20.00 på Dansens Hus i Linköping**

I dokidoki utforskas förhållandet mellan röst, kropp, dans, rytm och musik. På scen är några av Sveriges mest erfarna och skickliga streetdansare och musiker. Tillsammans bygger de landskap av ljudande, rörelse och tunga beats.

Ensemblen närmar sig streetdansens och musikens nära förhållande med nyfikenhet.

De experimenterar med sina kroppsliga och inte kroppsliga instrument och leker sig fram till en kraftfull och lyssnande föreställning där allt kan hända.

Publiken får möjlighet att se, höra och vara del av det ljudlandskap som uppstår i rummet. Med övertygelsen om att människan mår bra av att vara en sjungande, dansande och lyssnande varelse skapar dokidoki en värld där detta är möjligt.

## Gå 2 betala för 1

**boka senast 24 april till  
dansutvecklare Anna Ljung  
[annaljung@regionostergotland.se](mailto:annaljung@regionostergotland.se)**

*Här kan du läsa Fredrik Kylbergs artikel i Corren 11/4*

### **Unik föreställning inleder Dansens vecka**

En unik dansföreställning tar just nu form i Linköping. På Dansens vecka blir det premiär, men alla steg kommer inte att vara repeterade i detalj. – Det är något magiskt med improvisation, säger Cajsa Godée från streetdancegruppen Swedish family.

Fyra dansare står blickstilla i Dansens hus i Linköping. En femte försöker resa sig upp från golvet, men faller ihop igen med en högljudd suck. Då rör sig nästa, och hennes rörelse går över i nästa dansare. De andra svarar med ordlösa rop.

**Lördag**

**25 apr**

**kl 20.00**

## Dansens hus

*Korsningen  
Ågatan/Hunnebergsgatan*



*Medverkande: Theresa Gustavsson,  
Cajsa Godée, Niki Tsappos, Yared  
Tilahun Cederlund, Madeleine  
Ngama och Jacob Tellin*

*Konstnärliga ledare: Theresa  
Gustavsson och Cajsa Godée från  
gruppen Swedish Family*

Dansföreställningen "Dokidoki" tar form. Den har fått sitt namn från det japanska ordet för hjärtslag.

– Vi är alla ljudande maskiner. Som dansare använder vi våra kroppar, nu bidrar vi med våra röster i den här föreställningen. Och då har vi valt personer som har det här i sig, berättar Cajsa Godée.

Hon och Theresa Gustavsson är konstnärliga ledare för "Dokidoki". I höstas var de i Linköping med gruppen Swedish family, inbjudna av Dans i öst. Den föreställning som de jobbade fram då kommer vi inte att få se på Dansens vecka, men de har uppträtt med den – i Senegal.

– Vi blev inbjudna till en festival som heter "Nuit de la danse". Det var väldigt uppskattat, berättar Cajsa Godée.

När det blev dags att återvända till Linköping kunde resten av Swedish family inte vara med så därför blev det ett helt nytt projekt, med nya dansare och en musiker.

– Det är ett fantastiskt gäng. Hela konceptet är väldigt unikt för en street-danceföreställning, säger Cajsa Godée och berättar om hur de jobbar improvisatoriskt, något de är vana vid från alla battles – tävlingar i street-dance – som Swedish family deltagit i (och vunnit).

– Vi har en mail, men vissa moment kan vara improviserade, säger hon och försöker förklara den magi som kan uppstå mellan dansarna när de kommunicerar utan ord och på ren intuition reagerar på musik de aldrig hört förut.

Den som vill se hur de arbetar fram "Dokidoki" kan komma på öppen visning i Dansens hus lördag 18 april kl 14.

Dessutom kommer de att ha två workshops onsdag 15 april för nyfikna som vill prova på streetdance. Till dessa krävs föransmälan.

Det är Dans i öst som bjudit in dansarna på så kallat residens: de får en lokal att arbeta i, boende och lön i två veckor. Sådant är lyx för frilansande dansare.

Dans i öst är ett samverkansprojekt som finansieras av Region Östergötland och Linköpings kommun. Anna Ljung, som är dansutvecklare på Dans i öst, är glad att kunna erbjuda dansarna den här möjligheten. Dans i öst fortsätter att drivas i projektform 2015, kanske kan det bli en permanent verksamhet 2016.

– Det finns en politisk vilja att satsa på dansen, säger Elisabeth Asp från kultur- och fritidskontoret i Linköpings kommun.

onsdag  
22 april  
kl 19.00 (18.00)

**Saga**  
teatern

Borgmästaregatan 9 i Linköping



Medverkande: Pia Andersson,  
Lina Ekblad, Lasse Fagerström,  
Mervi Koskinen, Matti Raita  
Regi och scenografi: Mikko Raiha  
Manus: Minna Canth  
Kostym: Taina Sivonen  
Musik: Matti Raita  
Producent: Riksteatern

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

**Åtrå. Passion. Desperation.** Hurlångt är en människa beredd att gå för att få den hon älskar? Föreställningen Sylvi är ett klassiskt, häftigt och drivet passionsdrama som tolkar och speglar vår samtid.

Sylvi är ung, vild och uttråkad. Hon vill älska och bli älskad, men är fångad i ett kärlekslöst äktenskap med sin äldre förmyndare. Så möter hon barndomsvännen Victor och en våg av passion och åtrå, skjöljer genom hennes dagar och nätter. Gräns efter gräns överträds och skandal läggs till skandal. Sylvi vägras skilsmässa och i sin desperation kan hon bara se en utväg ... Det är allt eller inget som gäller.

Minna Canth (1844–1897) är en av Finlands mest hyllade och framträdande kvinnliga författare och dramatiker. Hennes födelsedag den 19 mars är allmän flaggdag i Finland. Samhällskritik är ett återkommande tema i hennes författarskap och hon ansågs på sin tid vara mycket kontroversiell. Upprömmaren av Sylvi gick av stapeln på Svenska teatern i Helsingfors 1893 och är ännu idag en av teaterns mest omskrivna premiärer. Riksteaterns uppsättning regisseras av prisbelönta Mikko Raiha, känd för sina moderna tolkningar av finska klassiker.

Uppsättningen av Sylvi är ett **unik**tt samarbete mellan de sju teatrarna Klockrikeatern, Kakkolan Kaupunginteatteri, Savonlinnan Teatteri, Wasa Teater, Åbo Svenska Teater, Vapaa Teatteri (Berlin) samt Riksteatern.

Föreställningen ingår i **Scen utan gränser** – Rajaton näyttämö, en plattform för samarbete och branschutveckling inom scenkonst i Sverige och Finland.

I föreställningen växlar skådespelarna mellan svenska och finska. Föreställningen textas i scenografin till svenska och finska.

Biljettpriser: Scenpass 160 kr, ordinarie 200, student/ Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickster.com](http://www.tickster.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.



**Arvet efter Minna Canth** -  
Finlands stora feminist och dramatiker

En av Finland mest omtyckta nutida författare **Sirpa Kähkönen** berättar personligt om Canths betydelse för litteraturen och feminismen i Finland. I samtal med Finlandsinstitutets direktör Anders Eriksson.

**Onsdagen 22 april, kl. 18.00**  
**Sagateatern, Linköping**

Samtalet är en introduktion till föreställningen Sylvi som börjar kl. 19.00. Biljetter via Tickster, Skådebanan (013-12 88 73) eller på Sagateatern i samband med föreställningen.



Foto: Kati Löblich





**lördag  
18 april  
kl 16.45  
Resecentrum  
kl 18.00  
Cnema**

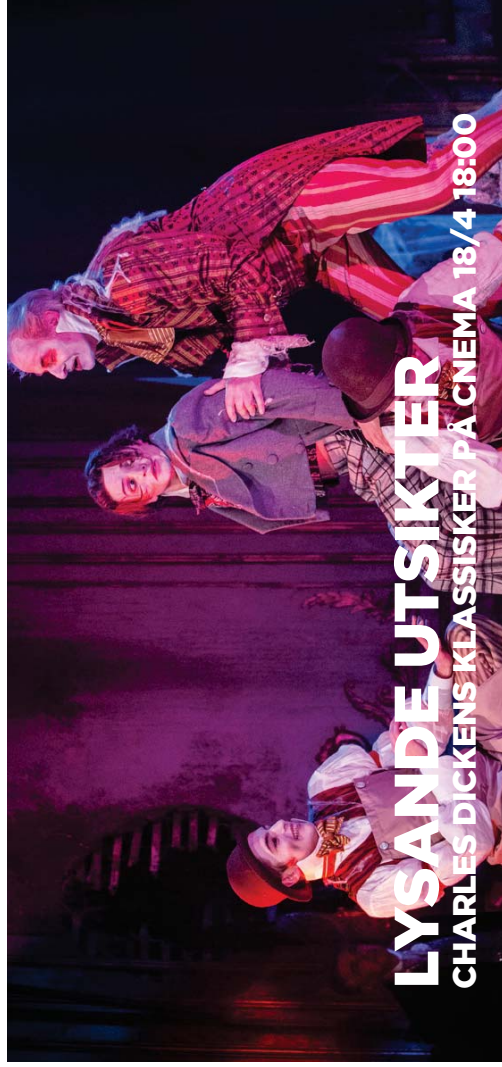
Graham Maclarens uppsättning av *Dickens romanklassiker Lysande utsikter (Great Expectations)* är fylld av minnesvärda karaktärer: den vackra och kyliga *Estella*, den skrämmande straffängens *Magwich*, den manipulerande *Jaggers* och den tragiska och mystiska *Miss Havisham*. Och så *Pip*, som ser tillbaka på sig själv som liten pojke. Trots att Lysande utsikter är Dickens mest populära roman, och den blivit både biofilm, TV-film och scenmusikal, har berättelsen aldrig tidigare satts upp i sin helhet på en teaterscen. Vare sig på West End eller på Broadway.

*Biljetten kostar 155 kr, Karil bjuder på bussresan! Möjlighet finns att förbeställa vin/öl och räksmörgås till priset 119 kr. Fika med bröd kan du också beställa. Ring 011-156305, Visualiseringscentrets Restaurang & Café C, för bokning och uppge KARIL så finns din beställning på bordet i pausen. **Betalar gör du i Café C före föreställningen.***

Läs mer på nästa sida!



**OBS . . . KOM I TID TILL BUSSEN . . . AVGÅNG SKER KL 16.45 . . . BUSSEN INVÄNTAR INTE SENFÄRDIGA . . .**



**LYSAND E UTSIKTER  
CHARLES DICKENS K LASSIKER PÅ CNEMA 18/4 18:00**

Graham Maclarens uppsättning av Dickens romanklassiker är fylld av minnesvärda karaktärer: den vackra och kyliga Estella, den skrämmande straffängens Magwich, den manipulerande Jaggers och den tragiska och mystiska Miss Havisham. Och så Pip, som ser tillbaka på sig själv som liten pojke. Den 18 april, kl 18:00 visas den inspelade föreställningen på Cnema i samarbete med Riksteaterförningarna Karil, Karil och Valdemarsviks Teaterförening. Föreställningen visas med svensk text.

Trots att Lysande utsikter är Dickens mest populära roman, och den blivit både biofilm, TV-film och scenmusikal, har berättelsen aldrig tidigare satts upp i sin helhet på en teaterscen. Vare sig på West End eller på Broadway.

Romanen om Pip och hans liv publicerades för första gången 1861 som en följetång i tidningen "All the year around". Den bearbetade teaterversionen är skriven av en av Skottlands ledande pjäsför-

fattare, Jo Clifford. Hon har arbetat inom teatern i över trettio år och har hunnit skriva 80 pjäser. Hennes verk har översatts till många olika språk och satts upp på scener världen över. Föreställningen spelades in med tolv kameror på West Ends Vaudeville Theatre vid galapremiären. Den inspelade versionen som visas i Sverige innehåller röda mattan-bilder och exklusiva bilder från livet bakom kulisserna.

Regi: Graham Maclarens  
I rollerna: Jack Ellis, Chris Ellison, Paula Wilcox, Paul Nivison, Grace Rowe  
Text: Svensk text  
Inspelad: Vaudeville Theatre, London



Lysande utsikter  
Vaudeville Theatre, London

**Servering på Restaurang & Café C**

Innan föreställningen och i pausen är det öppet på Restaurang & Café C (mitt emot Cnema). Förboka din beställning på 011-15 63 05

**Rabatterat pris för förbokade beställningar:**

Räksmörgås & ett glas vin (alternativt starköl eller alkoholfritt) 119 kr  
Kaffe & biskiv 40 kr



**Biljettninformation**

När: 18 april, 18:00

Vår: Cnema, Kungsgatan 56, Norrköping

Biljettbokning: [www.cnema.se](http://www.cnema.se) eller telefon 011-15 15 15

Obs! Biljetterna hämtas ut i Cnemas biljettkassa senast fredag 17 april.

**Biljettpriser**

Medlemmar i Karil, Karil och Valdemarsviks Teaterförening: 155 kr (ordinarie pris 195 kr)  
Biljettpris för övriga med scenpass (ej medlem i föreningarna ovan): 180 kr

tisdag

14 april kl 19.00

**Saga**  
teatern



Berättare: Johan Theodorsson  
Musiker: Anders Peev  
Manus:  
Johan Theodorsson och Anders Peev  
Musik: Anders Peev  
Produktion: Musikteater Unna

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Medlemsutskick 14 apr 2015

[www.karil.se](http://www.karil.se)

**Anno 1702.** En transpersons öde. Magnus hade två kärlekar. Den ena var kärleken till Anna Andersdotter och den andra var kärleken till musiken. Han fick inte behålla någon av dem.

**Nyckelharpspelaren och transpersonen Maria Johansdotter lever sitt liv som Magnus Johansson i Karl XII:s Sverige.** Den impulsiva Magnus sätter sin omgivning i brand med sitt virtuosa spel och sitt vackra anlete men det går rykten om att han är både man och kvinna. Prästen anställer Magnus för att leda sången i Lovö kyrka och han förläskar sig i Anna Andersdotter. Magnus och Anna är unga och förälskade och planerar att gifta sig men de lever på låna tid. Hotet om att Magnus biologiska kön ska avslöjas väver sig allt starkare och när prästen får reda på sanningen gillrar han en diabolisk fölla. Vägen mot rättvisa kantas av en lurad och hämndlysten präst. Annas självmordsförsök och en dådlig vänskap med hennes bror. Magnus dömdes för sin förbjudna kärlek med Anna till maxstraffet 14 dagars fängelse på vatten och bröd vilket i princip var liktydigt med döden i ett Stockholmsfängelse.



Vi får följa en person som kämpar för sin rätt att vara och älska den han vill. Maria Johansdotter är en historia om normer och identitet som tidigare varit osynliggjord. Föreställningen bygger på rättegångsprotokoll från 1705 och 1706.

På scen finns endast berättaren Johan Theodorsson och musikern Anders Peev. Två nyckelharpor och två stolar. Och en sann dramatisk historia.

Biljettpriser: Scenpass 160 kr, ordinarie 200 kr, student/ Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickets.com](http://www.tickets.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

**Brijnta Sufflören tål att upprepas**

Hur många gånger kan man se en pjäs utan att tröttna? Minst tre gäller för vissa i varje fall. Två gånger har jag sett Sufflören, då på Dramatens lilla scen i Stockholm.

Blir den tredje en tråkig upprepning? Inte alls. För varje gång upptäcker jag nya sidor av Andreas T Olssons succémonolog. Både skådespeleri och manus är briljant. Inget ord är överflödigt och varje rad oerhört genomtänkt.

Det har nu gått mer än ett och ett halvt år sen teatersverige var i extas över Olsson som Dramatdebutant med Sufflören. En ny Dramaten-stjärna är född trumpetade DN:s och SvD:s scenkritiker ut. Sen dess har arbetet från scenkolan spelats många gånger, både på Dramaten och på kortare turné i landet samt sånts på SVT.

Därför har nog många Uddevallabor redan sett monologen. Östraboteatern är betydligt mer än halvfull men inte i närheten av utsålt när Riksteaterturnén börjar i skådespelarens hemstad på tisdagen.

Sufflören handlar om en man som älskar sitt yrke och teatern mer än allt annat. I en tid av effektiviseringar och krav på mätbarhet har ledningen beslutat att han bör se sig om efter andra jobb. Men vem har någonsin sett platsannonser "Sufflör sökes"? Förutom när svenskarna vill komplettera sin Ikea-hyllserie med samma namn.

Med fantastisk finesse tar Olsson med publiken in i pjäser som En mid-sommarnattsdröm, Tartuffe och Cyrano de Bergerac. Föreställningen blir inte bara en berättelse om en ensam teaterälskande människa utan även en kort lektion i klassiska verk.

Trots alla skritt är det ingen lättasam historia. Det finns en stor portion ensamhet och existensängest med och skrattet fastnar i halsen. För första gångs-publiken är det omöjligt att veta om Olsson faktiskt tappar bort sig i manus och improviserar när han ropar "text!" eller om det ska vara så. Och hur mycket är självbiografiskt? Thisted är på riktigt Uddevallas danska vänort – är brevvännen Mikael's tystnad på riktigt? Det vet varken jag eller resten av publiken, vilket skapar ett allvar kring vad vi faktiskt skriker åt.

Därför är Sufflören lika bra en andra och en tredje gång. Och nytt är faktiskt att Dramaten-skådisen Julia Dufvenius dyker upp i slutet.

**SLUTSÅLT**

Biljettpriser: Scenpass 200 kr, ordinarie 250, student/ Skådebanan 220 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickets.com](http://www.tickets.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

Medlemsutskick 31 mars 2015

[www.karil.se](http://www.karil.se)

tisdag

31 mars  
kl 19.00

**Saga**  
teatern



Text, regi: Andreas T Olsson  
Kostym: Barbro Helsing  
Ljus: Aren Lindberget  
Mask: Mimmi Lindell  
V.I.S: Gösta Ekman  
Producent: Riksteatern

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun



**tisdag**  
**17 mars kl 19.00**

**Saga**  
teatern



**Koreografer/Dansare:** Camilla Reppen, Camilla Walków, Clara Bankefors, Josefine Alfreðsson, Tarika Wahlberg  
**Musik:** Kateara Botaniki – Biosphere & Deathprod  
Hubble - Actress (Signe remix), B5 - Eddie Cayne  
Hamra - Morten Breum

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

I föreställningen följer du **Lucy** som är både bräcklig, stark och stolt. Hon är mer än vad du först tror: det som bubblar inuti får långsamt träda fram och luckrar upp vad som begränsar henne. Strama flätor och tunga kjolar sveper in oss i en fångslande föreställning med **Arkeolog 8s** typiska uttryck: uppkäftigt, urban dans med groove, skarpa och kraft. Lucy är en stark, effektiv dansföreställning som handlar om att ta plats, förväntningar och identitetsskapande.



Titeln Lucy var för oss först en koppling till den äldsta människan som dittills hittats. För oss ger titeln också funderingar kring hur en identifierar sig; som mänskliga eller kvinna först? Vem formas en till som människa, som kvinna och som man i dagens samhälle? I föreställningen tar vi bl a fasta på attribut som flätor och kjolar som symbolik för normer och strukturer som finns i samhället. De kopplar till ideal som verkar identitetsskapande för kvinnor (och män).

Idén är att kunna erbjuda en föreställning för unga, unga vuxna och vuxen publik (från 13 år) med både vass tydlighet och vårt typiska formspråk som är kraftfullt, groovigt och urbant samt väcka tankar och diskussion om ämnet. Det är spännande att utforska den makto-balans som finns mellan män och kvinnor, de olika förväntningarna som finns på dem och hur vi tar oss an dessa. Eftersom vi alla är kvinnor själva ligger det perspektivet närmast till hands och spännande blir att utforska hur våra upplevelser kan berättas och skapa igenkänning hos olika grupper. Vi har tidigare tagit oss an tema som är typiskt manligt kodade/ genusskapande, som ishockey och (kanske) TV-spel. Det har gett oss utrymme att utforska den både kraftfulla och humoristiska estetiken och rörelsespråket som ofta missunnas kvinnor. I Lucy vrider vi en aning på angreppspunkten och utgår ifrån kvinnligt kopplade symboler som flätor och kjolar för att undersöka och skapa dans som kan berätta en historia giltigt för både män, kvinnor och allt däremellan.

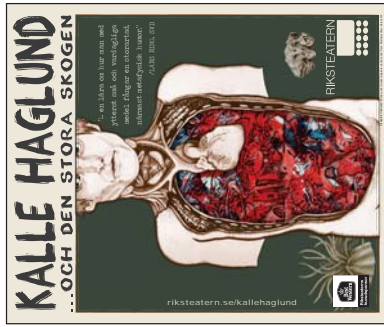


**Biljettpriser:** Scenpass 140 kr, ordinarie 175, student/ Skådebanan 150 kr, under 21 år 75 kr. Under 21 år - Köp denna och nästa dansföreställning (17 mars) för 110 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickster.com](http://www.tickster.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

**tisdag**  
**3 mars kl 19.00**

**Saga**  
teatern

video



Medverkande/dramaiker/  
upphovsman:  
**Kalle Haglund**  
Konstnärligt yttre öga:  
**Mattias Lech**  
Producent: **Riksteatern**

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

I Kalle Haglunds värld samsas ett humoristiskt vemod med en analyserande filosofi. Genom att väva ihop vardagliga betraktelser med stora livsfrågor bjuder han in publiken till ett nytt kapitel i svensk humor.



Många män har stått på scenen inom humorgenren men få gör det med samma briljanta ödmjukhet som Kalle Haglund. Genom att ta sin berättelse bortom ironi och istället fördjupa bilden av det samhälle vi lever i väcker Kalle och hans texter de små detaljerna till liv.

Kalle Haglund är en mix av komik, poesi, musik och författarkonst. Med till synes enkla medel lyckas han skapa om en hel teatersalong. Han utgår ifrån sig själv och sin egen livssituation och väcker många igenkännande skratt. Med stor scenärvaro fördjupar han bilden av mannen, pappan, artisten, medborgaren och förvandlar dem till samtidspolitiska humorparlor. I sin beskrivning över hur han drabbas av den peruanska insikten lyckas han med hjälp av Sagan om Ringen fånga ett stycke livsfilosofi i en enda mening.

Någon scenografi behövs inte. Kalle Haglund står ensam på en avskalad scen och fyller rummet med sitt sätt att se på livet. Resultatet är en befriande poetisk humorföreställning såväl som en insikt i berättelsekonstens betydelse för svensk komik.

Kalle Haglund har vunnit SM i Poetry Slam och kom trea i VM. På Riksteatern har han gjort föreställningar som Vem har lurat alla barnen? med Laleh och Lätt autistiska särintressen med musikern Markus Jägerstedt. Kalle Haglund har skrivit boken Mellanstadier, manus till filmen Lycka till och ta hand om varandra och just nu arbetar han med att skapa en illustrerad barnbok för vuxna, Den peruanska insikten.

"Kalle Haglund är lätt att älska." ... "Han är ett slags geni." ... en lära om hur man med ytterst små och vardagliga medel fångar en storartad, närmast metafysisk humor." SvD

**Biljettpriser:** Scenpass 160 kr, ordinarie 200 kr, student/ Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickster.com](http://www.tickster.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

onsdag  
25 feb kl 19.00

**Saga**  
teatern



Regi/Koreografi: Erik Linghede  
Koreografiasistent: Emelie Enlund  
Producent: Lovisa Thurjfell  
Dansare: Anton Borgström och Robin Sundberg  
Scenografi: Lisa Berkert Wallard  
Kostym: Decida  
Musik: Markus B. Almqvist m gäster  
Ljus: Mira Svanberg

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

**Tät hiphopduett i romantiskt skimmer**

HOLD utforskar mötet du inte visste du saknade i ditt liv. Längtan som inte visat sig. Plötsligt genomskrår våra liv varandra och vi hittar nya stigar tillsammans. Det är en berättelse om kärlek och tillfällighet, om öde och mening. En berättelse du känner igen men som aldrig är densamma. Kan vi ta nästa steg tillsammans?

Ett finstämt uttryck möter rå kraft i duetten HOLD. Med rötterna i hiphopens estetik utforskar den det mänskliga behovet av att skapa sammanhang och längtan efter närhet och intimitet.

Tillsammans med dansarna Anton Borgström och Robin Sundberg, vrider och vänder regissören och koreografen Erik Linghede på olika dansuttryck. De väver samman stilar som popping, tutting och waving i ett sökande efter outnyttjad rörelsepotential.

Under arbetets gång har dansarna utgått ifrån olika känslouttryck och relationer i olika stadier. De har också undersökt historiska händelser då mänskligheten upplevt sig vara på rätt spår men behövt omvärdera sin övertygelse. Med en grund i hiphopens improvisatoriska kärna och ett stort fokus på sensibilitet och kommunikation utforskar HOLD ett uttryck och språk bortom normer och klichéer.



"Hold" blir ett vackert koncentrerat kammaspel om att hålla fast och släppa, att höra intimit inop och vara sin egen. Erik Linghede ska man hålla ögonen på."

Biljettpriser: Scenpass 140 kr, ordinarie 175, student/ Skådebanan 150 kr, under 21 år 75 kr. Under 21 år - Köp denna och nästa dansföreställning (17 mar) för 110 kr. Biljetter kan köpas på [www.tickets.com](http://www.tickets.com), på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

**PÅMINNELSE**  
Årsmöte  
och Medlemsmöte

I detta utskick får du två exemplar av vårens program (ge gärna det ena till en vän eller bekant) och en inbjudan till KARIL:s årsmöte (tillika medlemsmöte) kl. 17.30 tisdagen den 10 februari på Sagateatern. Då stundar årsmötetsförhandlinga, kaffe/te med dopp, information om vårens repertoar och slutligen ser vi Östgötateaterns föreställning Z med Ann-Sofi Andersson Kern som artisten Monica Zetterlund.

I samband med årsmötet ges möjlighet att beställa biljetter till vårens föreställningar (se baksidan).

- (1) Fyll i formuläret, (2) lämnade det till oss, (3) vi skickar en mejl-bekräftelse på vad du valt och räknar ut vad du ska betala, (4) du betalar till Karils bankgiro och (5) hämtar biljetterna vid kommande föreställning på Sagateatern.

Som vanligt gäller här att du kan välja 4 föreställningar ur vårens utbud och betala för 3 (den billigaste är gratis). Är du under 21 år kan du även köpa de två dansföreställningarna för 110 kr.

Vill du inte beställa biljetterna vid medlemsmötet kan du naturligtvis även köpa dem direkt på Skådebanan (vid ingången till Trädgårdsföreningen från Drottninggatan) tis kl. 11.00-18.00 och onsd fre kl. 11.00-15.30

Efter 16 år som kulturarrangör för scenkonst i Linköping har KARIL fortsatta ambitioner att erbjuda den lokala publiken ett varierat programutbud med god teater och dans. Medlemsantalet pendlar mellan årets månader och är nu vid årsskiftet ca 600. Vi vill växa och bli ännu bättre på att hitta de bästa arrangemangen och ta dem till Linköping.

Har du lust att göra en insats, liten eller stor, i KARIL? Som medlem får du gärna hjälpa oss genom att berätta att vi finns, ta med en vän eller flera på teater, sprida vårt program och affischer på arbetsplatser och andra ställen, och värva vänner som medlemmar. Som medlem får man Scenpass Sverige, ett medlemskort fullt med förmåliga rabatter på teatrar i hela landet.

tisdag  
10 feb kl 17.30

**Saga**  
teatern



**OBS! OBS!**  
Anmälan krävs för att vi ska kunna reservera biljetter och beräkna fikabehovet. Anmälan skall vara inne senast fredagen den 6 februari endera genom e-brev till: [medlemsmote@karil.se](mailto:medlemsmote@karil.se) eller per telefon till: 013-12 88 73 (Skådebanan).

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

**PÅMINNELSE**

Väl mött i salongen! / KARIL:s styrelse

# Välkommen hem

onsdag  
4 februari  
kl 19.00

VIDEO

**Saga**  
teatern



För manus står den hyl-  
lade dramatikern **Mattias  
Brunn** som tidigare skrivit  
bl.a. ... efter Fredrik, No  
tears for queers  
och Järnatt.

Det är en naken skildring, där  
tre karaktärer på scen ger röst åt  
en mängd starka och berörande  
berättelser.

I januari 2014 hade Teater Fryshuset urpremiär på Kulturhuset Stadsteatern med **Välkommen Hem** – Fragment från kriminalvården, skriven av **Mattias Brunn**. På scen står **Jonatan Rodriguez**, **Ulf Stenberg** och **Jarmo Mäkinen**. Mäkinen känd från film och tv gör debut på svensk teater-scen. Musiken till föreställningen är gjord av **Mack Beats**.

Välkommen Hem är en föreställning med **autentiska berättelser**. Tankar, känslor och reflektioner från samtal med **personer som suttit eller nu sitter i fängelse**. Under flera års tid har **Teater Fryshuset** besökt anstalter runt om i Sverige och träffat människor som tillbragt stora delar av sina liv bakom låsta dörrar. Detta har resulterat i den nyskrivna föreställningen **Välkommen hem**, som har urpremiär våren 2014. En teaterföreställning som ger en unik insyn i svenska fängelser; om livet bakom murarna.

## Teater Fryshuset



Vad är det vi säger att vi gör och vad är det som vi faktiskt gör? Vad för typ av värld är det vi menar när vi talar om kriminalvård? De flesta har åsikter om fängelset men få har ordentlig kunskap. Tanken med föreställningen är att visa fragment ur verkligheten, många kommer att bli chockade. Säger **Emil Rosén** och **Ulf Stenberg**, regissörerna till föreställningen.

Biljettpriser: Scenpass 160 kr, ordinarie 200, student/Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på [www.ticketster.com](http://www.ticketster.com), på Skådebanan eller i kassan på Saga i samband med föreställningen.

Medverkande: **Jonatan Rodriguez**,  
**Ulf Stenberg** och **Jarmo Mäkinen**  
Idé/Regi: **Emil Rosén** och  
**Ulf Stenberg**  
Manus: **Mattias Brunn**  
Musik: **Mack Beats**

KARIL driver sin verksamhet med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun