

**BRASILIANSK
BREAKDANCE**

Ni missar väl inte att Vanilton Lakka kommer till Linköping med en brasiliansk breakdance-grupp den 10-11 september!

I samband med föreställning- en ger Vanilton Lakka också en fri workshop, och man behöver bara anmäla intresse till Anna Ljung på telefon: 013 – 26 35 75

Forst till kvarn!

Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun
Dansnät Sverige

Mer info finns på:
www.linkoping.se/dansenshus
och på
www.dansnatsverige.se



Foto: Multipla Danca

**WORKSHOP 10 SEPTEMBER,
KL 14.00 DANSSENS HUS, LINKÖPING**

Passar alla från 13 år och uppåt som har ett intresse för att experimentera med breakdance och andra tekniker. Workshopen hålls på engelska.

Vanilton Lakka is a Brazilian choreographer who has created a dialogue since the beginning of his formation with the Hip Hop Culture. He uses movements and techniques to create choreographic pieces that had been frequently presented in contemporary dance festivals. The aim of this workshop is to offer the participants, the movements and techniques used in the pieces of the choreographer, and above all the way in which it's possible to articulate together Breakdance and Contemporary dance. For this workshop we'll use movements of Hip Hop and dance, games and improvisations in order to create a relaxed atmosphere that conducts to learning.

TA CHANSEN ATT SE FANTASTISK
BRASILIANSK BREAKDANCE...
OCH DELTA I EN INTRESSANT WORKSHOP

**DANSFÖRESTÄLLNING 11 SEPTEMBER,
KL 19.00 DANSSENS HUS, LINKÖPING**

Den brasilianska breakdansgruppen Vanilton Lakka blandar sina koreografiska uttryck breakdance, street och samtida dans. I "Is The Body The Media Of Dance?" kommer du helt nära dansarna och får se brasiliansk breakdance i världsklass, inspirerad av den digitala och mediala världen omkring oss.

In an increasingly computerized world, what are the possibilities of building what we understand as Dance? Which are the possible media for the Dance? Can the body of the dancer be understood as a media such as a computer, a graphic or a phone? Which Dance is possible? In which body, in what medium? Vanilton Lakka

Biljetterna kostar: Scenpass/student/Skådebanan 95 kr, ord inarie 150 kr, under 21 år 65 kr. Biljetter köps på www.ticnet.se, i kassan på Konsert & Kongress eller på Skådebanan.

**MEDLEMSMÖTE
KL 17.30**

Martin Perman presenterar på sedvanligt sätt hosten program

**GLOM INTE ATT ANMÅLA
DIG TILL MOTET !!**

med e-post till:
medlemsmote@karil.se
eller per telefon: 0705 143921

Alla medlemmar bjuds på fika och använder Scenpasset som biljett till kvällens föreställning

**TEATERFÖRESTÄLLNING
KL 19.00**

Gertrude Stein
Gertrude Stein
Gertrude Stein

med: Kyri Sjöman



Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun
Östgotateatern

**Teater C
Uppsala**



På scen:

Jurgen Andersson
Andrea Geurtsen
EvaMaria Oria
Mats Tielman Lindberg



Joseph Pulitzer
(1847-1911)

Med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

"Jurgen Andersson som matematikgeniet Robert är fantastisk... mycket underhållande, lättmält och på samma gång angeläget."

"Ett tätt och välspelat kammerspel, en riktigt pärla."

Det matematiska geniet Robert har just dött. På verandan sitter hans 25-åriga dotter, som tog hand om honom under hans sista förvirrade år. Hon väntar på att Roberts tidigare student ska bli klar med genomgången av hans 103 efterlämnade anteckningsböcker, i sin jakt efter någon revolutionerande upptäckt. Han kommer snart att hitta något märkligare än han kunnat drömma om.

**onsdag
25 sept kl 19.00** **Saga teatern**

"En pjäs om relationer, kärlek och om sanningssökande, men också om genialitet och galenskap. En otroligt välskrivet och spännande drama där nästan varje scen innehåller en överraskning, en cliffhanger"

"psykologiskt rafflande"

"Bevis" (originaltitel: "Proof") hade premiär år 2000 på Broadway och har sen dess blivit en modern klassiker i USA. Vinnare av **Pulitzer Price for Drama-Tony Award för bästa pjäs-DramaDeskAward för Outstanding New Play**. Sällan spelad i Sverige, detta är den andra produktionen (hade sverigepremiär på Playhouse Theatre i Stockholm 2004)

(citat från UNT och OC)

Biljettpreiser: Scenpass 160 kr, ordinarie 200 kr, student/Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på www.tickster.com, på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

Sirqus Alfon

video



Foto: Kira Granberg

Artister & upphovsmän:
Erik Rosales, Martin Östman & Henrik Strindberg

Tekniska lösningar:
Erik Rosales

Scenografi:
Henrik Strindberg

Musik:
Sirqus Alfon

Registöd:
Nils Poletti

Kreativ producent:
Josefin Lindberg



Foto: Kira Granberg

Med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Sirqus Alfon är kända för att skapa scenkonst som är lika tekniskt våghalsig som visuellt sprakande. I ny showen **This is Sirqus Alfon – The Super Mega Male Masculinity Show** presenterar Sirqus Alfon den nya mannen, lösningen på alla världens problem.

Sirqus Alfon levererar virtuella instrument, avancerade scenlösningar och unika lasernummer. I nya showen tar man tekniken till en ny nivå. Om gruppen tidigare utgått från stora resurser har man nu valt att jobba på gör det själv-basis. Resultatet är om möjligt ännu mer spektakulärt. Det är tv-spelsetetik, 3D-modellering, slagsmåls-scener och visuella effekter. Det är högteknologisk scenkonst som få andra grupper lyckas bemästra.

**tisdag
8 okt kl 19.00** **Saga teatern**

I **This is Sirqus Alfon** vänder man blicken inåt mot sig själva. Genom en kavalkad av actionhjältar, popstjärnor, dataspelskaraktärer och Bollywoodfilm söker Sirqus Alfon efter sin inre man.

- Sirqus Alfon vill med sin nya show sprida den sanna manligheten världen över och en gång för alla frålsa publiken från djupet av sina hjärtan, säger Martin Östman i Sirqus Alfon.

Sirqus Alfon har vunnit flera priser för sin scenkonst och sitt unika uttryck... har avverkat turnéer i Kina, Europa, Sydamerika och New York... har uppträtt på scenkonstfestivalen Edinburgh Fringe...

Biljettpreiser: Scenpass 160 kr, ordinarie 200 kr, student/Skådebanan 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas via Tickster, på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

Med små, små steg

En personlig föreställning om livets resa och om att våga gå sin egen väg trots

Pia-Karin Helsing

**onsdag
30 okt
kl 19.00**

video

"Pia-Karin når till nästan längst bort och känslan längs in. Varning - Berömdafamiljallande"

"Pia-Karin gör en utsläppande föreställning med mycket kraft. Hon lyckas med sin utställning, vackra sångstäm och sin cello, att djupt beröra sin publik"

Med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun



Foto: (ja, ja, ja)

För tio år sedan gjorde operasångerskan och cellisten **Pia-Karin Helsing** ett **vågval som fick ett högt pris**. I ett slag förlorade hon kontakten med hela sin älskade släkt: farmor, mormor, farbröder, mosttrar och kusiner. Men hon tog sig igenom livskrisen, och det här är hennes självbiografiska berättelse om en slutet uppväxt som medlem i **Jehovas Vittnen** och hur hon till slut bröt med samfundet.

Gränsen mellan Jehovas Vittnen och yttvärlden är ofta skarp. Kärlek och gemenskap inom gruppen, som förbyts i kyla mot den som väljer att gå ur organisationen – till och med familjemedlemmar.

Med värme, energi och en oslagbar positivitet bjuder Pia-Karin med oss på sitt livs resa mot större medvetenhet. Hur hittar man styrkan att gå sin egen väg, trots motstånd? **Tänk om världen är en vackert plats?** Tänk om vi väljer vår egen verklighet? Genom att berättas sin historia hoppas Pia-Karin kunna hjälpa andra.

Med på färdan har Pia-Karin sin **sång** och sin **cello**. Hon skapar passionerade möten mellan tango, opera och jazz i tidlösa stycken av Piazzolla, Porter och Puccini.

Biljettpriser: Seepass 160 kr, ordinarie 200 kr, student/ Skådebarn 175 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på www.tickets.com, på Skådebarn eller i kassan på Sagoteatern i samband med föreställningen.

Medlemsutskick 6 hösten 2013

www.karil.se

REKLAM för KULTUR

Cullbergbaletten kvalitetsdans i Motala

**söndag
27 oktober
kl 18.00**

Motala Teaterförening

Cinema kvalitetsfilm i Norrköping

Medlemsutskick 6 hösten 2013



JJ's voices är skapat direkt för RIKSTEATERN

Cullbergbaletten av den kanadensiske koreografen, konstnären, improvisatören och konstnärliga ledaren för Par B.L.eux. i Montréal, Benoît Lachambre. JJ's voices är inspirerat av Janis Joplin's röst och dansarna bär hennes sånger genom kropparna.

Benoît Lachambre är koreograf, artist, improvisatör, lärare och konstnärlig ledare för det egna kompaniet **Par B.L.eux** i Montréal. Han har varit en del av den internationella dansscenen de senaste trettio åren och har under hela sin karriär arbetat utforskande med rörelsen och dansen. **Visuella element och inslag av performance** är oskiltaktiga koreografin i hans verk. Par B.L.eux arbetar med samtida och gränsoverskridande koreografiska verk och har ett nära samarbete med koreografer och konstnärer över hela världen.

Cinema är Norrköpings kommunala biograf och ett Cinemax i jätteformat; kvalitetsfilm hela tiden, varje dag, många, många filmer, stort och på alla sätt varierat utbud. . . . Här har du programmet för perioden 14 oktober - 3 december så varför inte åka och se exempelvis Nahid Persson Sarvestanis kritikerrosade Min stulna revolution 26 eller 27 oktober!

Medlemsutskick 6 hösten 2013

REKLAM för KULTUR

Motala Teaterförening, Cinemax och Cnema

Cullbergbaletten kvalitetsdans i Motala



JJ's voices är skapat direkt för RIKSTEATERN

Cullbergbaletten av den kanadensiske koreografen, konstnären, improvisatören och konstnärliga ledaren för Par B.L.eux. i Montréal, Benoît Lachambre. JJ's voices är inspirerat av Janis Joplin's röst och dansarna bär hennes sånger genom kropparna.

Benoît Lachambre är koreograf, artist, improvisatör, lärare och konstnärlig ledare för det egna kompaniet **Par B.L.eux** i Montréal. Han har varit en del av den internationella dansscenen de senaste trettio åren och har under hela sin karriär arbetat utforskande med rörelsen och dansen. **Visuella element och inslag av performance** är oskiltaktiga koreografin i hans verk. Par B.L.eux arbetar med samtida och gränsoverskridande koreografiska verk och har ett nära samarbete med koreografer och konstnärer över hela världen.

**söndag
27 oktober kl 18.00**

Motala Convention Centre

Folkets Hus - Teatersalongen

Cinemax kvalitetsfilm i Linköping

Förra säsongen arrangerade vi vishingen av Vardagsrevolutionen tillsammans med Cinemax. Nu startar Cinemax höstens torsdags- och lördagsserier med ordentligt bra film, film som du normalt inte kan se på Filmstaden. Se programmet här och se sedan 5 filmer för 220 kr!

Cnema kvalitetsfilm i Norrköping

Cnema är Norrköpings kommunala biograf och ett Cinemax i jätteformat; kvalitetsfilm hela tiden, varje dag, många, många filmer, stort och på alla sätt varierat utbud. . . . dar-till pågår Norrköpings 15:e filmfestival Flimmer 4-13 oktober och här är programmet för perioden 14 okt-5 dec!

Medlemsutskick 4 hösten 2013

www.karil.se

Efverman på slak lina en rolig kväll om kvinnohat



Det kändes nödvändigt att göra en föreställning om klicheerna om manligt och kvinnligt. Fast på ett nytt fräscht sätt och med en stor portion humor.

Publiken på Brummsgatan har varit mycket glad - upprymda och drabbade av föreställningen.

Ulf Brummsgatan sommarprat var den tävlande gnistan. Nu utför **Anna-Lena Efverman** en dödsforskande lindans, omger sig med blodtörstiga skånska hemmafruar, förtryckta fotbollsmän och bittra skådespelerskor. En muskulös kriminalkommissarie försöker lösa en gåta - vem slaktade den kvinnliga teaterpubliken? Och under oss ett bräddjup, den påstådda skillnaden mellan kvinna och man!

Anna-Lena Efverman

Konstnärligt team:
Text: Anna-Lena Efverman
Regi: Sissela Lindblom
Dramaturg: Sissela Lindblom

Anna-Lena är med i den pågående produktionen Ren och slår Gism video

Med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

**tisdag
22 okt kl 19.00**

Anna-Lena Efverman är tillsammans med dramatikern Gertrud Larsson och skådespelaren Helena Sandström en del av den fria teatergruppen **TEATRETABLISSEMANGET.**

Medlemsutskick 5 hösten 2013

www.karil.se

När katten är borta



Medverkande:
Per Eggars
Ewa Roos
Per Holmberg
Camilla Nyberg
Eva Funck
Marie Therese Sarrazin

Regi:
Jan de Laval

Scenografi:
Ingrid de Laval

Ljussättning:
Fredrik Glahns

Producent:
Birgitta Persson

Riksteatern i samarbete med Svensk Dämteater



Med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Höstens gladaste komedi/fars

Handlingen är i korthet: Sonja och Kenneth bor i en trist förort och lever i ett trist äktenskap, vilket till största delen beror på Kenneth. Så nu har Sonja bokat en resa till Frankrike för att ha en andra smekmånad, eftersom den första för tjugo år sedan saknade det mesta.

Före resan har de bjudit hem Sonjas syster och svägers Jeanette och Carl-Otto, som är nyrika och bor i Djursholm. Men så kommer Jeanette ensam med resväskor och meddelar att hon lämnat Carl-Otto.

Sonja beslutar att ta med systern på resan till Frankrike istället, och de bägge svägrarna blir lämnade ensamma. Carl-Otto ringer omedelbart till sin älskarinna. Hon visar sig ha en väninna som skulle passa Kenneth perfekt, och så drar de båda svägrarna ut på stan. Lite senare kommer de hem med två damer och börjar korka upp champagne. Då dyker Sonja och Jeanette upp från sovrummet och säger att planet till Frankrike inte går förrän nästa månad.

Speltid: 2 tim. 30 min. inkl. paus

tisdag
5 november kl 19.00

Crusellhallen Konsert & Kongress

Biljettpreiser: Scenpass 340 kr, ordinarie 425 kr, student 195 kr, Skådebanan 405 kr, under 21 år 195 kr.
Biljetter kan köpas på www.ticknet.se eller i kassan på Konsert & Kongress (013 – 190 00 00).

Mauds Art Les trois femmes DANS



Foto: Carl Thonborg

Maud Karlsson, Siv Ander och Helena Högborg - 3 danskvinnor i den gyllene åldern 51-73 tar scenen i besittning och låter sina sammantagna 120 års danserfarenheter hitta sitt uttryck.

Möt Mauds Art i deras dansföreställning som innehåller lek, förändring, ömhet, längtan, död, dans, sång, livslust, begränsade kroppar, öppna kroppar, drömmar, hemligheter, klackar, barfota, rosa Chaneldrakter, plastikjolar, modern, samtida, därtida dans...



Efterföljande publiksamtal med dansarna, under ledning av dansutvecklare **Marina Krig** från Dans i Öst.

Biljettpreiser: Scenpass 95 kr, ordinarie 150 kr, student/Skådebanan 95 kr, under 21 år 65 kr. Biljetter kan köpas på www.ticknet.se eller i kassan på Konsert & Kongress (013 – 190 00 00).

Arr. Dansnät Sverige och Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Dans

tisdag
12 nov
kl 19.00

Kongografi:
Maud Karlsson i samarbete med Siv Ander och Helena Högborg
Dansare:
Maud Karlsson, Siv Ander, Helena Högborg
Musik:
Coste Apaltea

video från SVT

CYKLA MED MOLIÈRE

Helgen
9-10 november
kl 18.00

Cinema är Norrköpings kommunala biograf och ett Cinemax i jätteformat: kvalitetsfilm hela tiden, varje dag, många, många filmer, stort och på alla sätt varierat utbud!

Vi vill tipsa om filmen **CYKLA MED MOLIÈRE** som visas helgen 9-10 november på **Cinema**.

Det är en fin fransk historia om två skådespelarkollegor som övar inför en uppsättning av **Misantropen**. Den passar perfekt som uppladdning inför vår egen föreställning **Misantropen** den 20 november.

Handling

Den tidigare stora skådespelaren Serge har dragit sig tillbaka från strålkastarljus. De senaste tre åren har han levt i ensamhet på ön Ile de Re där han spenderat sin tid med att cykla. Plötsligt får han erbjudandet att göra huvudrollen i Molières pjäs **Misantropen**. Cykla med Molière är en publiksuccé i Frankrike och regissören Philippe Le Guay har tidigare gjort **Kvinnorna** på sjätte våningen.

Serge Tanneurs skådespelarkollega Gauthier Valence, vars karriär är på topp, planerar en produktion av Molières pjäs "Misantropen" och vill ge Serge huvudrollen. Gauthier är övertygad om att Serge skulle passa utmärkt till rollen eftersom han själv blivit misantrop och dragit sig undan från samhället.

Med denna film blir det fjärde gången Le Guay och Luchini arbetar tillsammans. Enligt uppgift uppkom idén till filmen när Le Guay åkte till ön Ile de Re för att övertala Luchini att spela huvudrollen i "Kvinnorna på sjätte våningen" (deras senaste samarbete).

"Fabrice Luchini och Lambert Wilson är fantastiska!"
(Le Pansien)

En stärkande film som leder raka vägen in i vårt samtida liv"
(Le Figaro)

"Det är ett sant nöje att se Fabrice Luchini deklamera Molière"
(Cineman)



Cinema
kvalitetsfilm
i Norrköping

MISANTROPEN av MOLIÈRE



Riksteatern i samarbete med Kullehusteatern

Medverkande:
Alceste - Per Burell
Célimène - Ida Steén
Orante - Carl Jacobson
Eliante - Maria Selbing
Arsinoe - Anne Kulle

Producent:
Figen Solmaz / Riksteatern
Linda Kulle

VIDEO 1 VIDEO 2



Med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Denna komedi uppfördes för första gången 4 juni 1666. Molière vill i denna pjäs visa på att i människans sökande efter sin egen älskade och sin egen identitet är risken stor att vi blir alltför självluppta.

Alceste är den obotligt misantropen som med sin brutala rättframhet tror sig vara genuin och sann. Vem kunde val ana att hans känslor skulle sättas i brand av den unga nyblivna ankan Célimène? Hon som ägnar sin tid åt koketterier och att skvallra med den mäktige markisen Oronte. När Alceste kritiserar Orontes självtillammande och pretentiösa poem drar intrigererna igång, trots att Alcestes beundrarinna Eliante gör vad hon kan för att ställa allt till rätta. Då den avundsjuka Arsinoé antrar scenen ställs tillvaron på sin spets för dem alla, och självrannsakens tid är inne även för en kritiker som Alceste.

onsdag
20 nov kl 19.00

En Molièreuppsättning med praktfulla kläder och peruker, i en bearbetning som gjuder liv och fräschör åt gamla mans och kvinnoroller och levererar tankvärdheter med många skratt. Översättningen står komediestern **Hans Alfredsson** för, allt på rim och klingande vers.

Biljettpreiser: Scenpass 200 kr, ordinarie 250 kr, student/Skådebanan 220 kr, under 21 år 100 kr. Biljetter kan köpas på www.tickster.com, på Skådebanan eller i kassan på Sagateatern i samband med föreställningen.

Emil Jensen



Artister:
Emil Jensen med musiker

Text:
Emil Jensen

Musik:
Emil Jensen

*Nu kommer **Emil Jensen** till Linköping igen. Årets föreställning heter precis som hans nya skiva: **I det nya landet**. Detta är en av årets verkliga höjdpunkter och föreställningen är i det närmaste **slutsåld** . . . en publiksuccé avslutar höstsäsongen!!*

Mina konserter är alltid mer än att jag spelar mina låtar och säger tack så mycket. Jag har förstått att det varit svårt för människor att definiera vad jag gör live. Jag har alltid bara sett det som att jag spelar en låt, sen snackar jag, sen spelar jag en låt. Men upplevelsen hos folk är att det är något annat som pågår. Så föreställning kanske är ett mer rättvisande ord, eftersom det är både monologer och poesi och stå-uppkomik mellan låtarna. Och det är två akter med paus, bara en sän sak.

tisdag
3 dec kl 19.00 **Saga** teatern

Biografi:

Min morsa är psykolog, min farsa är psykiater, skomakarens son har de sämsta skorna, jag väger 70 kilo, jag är 1.80 men har nog skitdålig hållning för alla tror jag är mycket kortare, jag har ett brunt och ett grönt öga, är uppvuxen i Uppåkra utanför Hjärup utanför Lund utanför Malmö . . .

När jag var 20 år var jag högstadievikarie i hela Stockholm men blev inte insläppt i lärarrummen för att jag såg så barnslig ut. Min favoritfärg är turkos. Jag går av för hackor och tror att jag är nått.



Med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun

Emil Jensen



ArArtister:
Emil Jensen med musiker

Text:
Emil Jensen

Musik:
Emil Jensen

*Nu kommer **Emil Jensen** till Linköping igen. Årets föreställning heter precis som hans nya skiva **I det nya landet**. Detta är en av årets verkliga höjdpunkter och föreställningen är i det närmaste **slutsåld** . . . en publiksuccé avslutat höstsäsongen!!*

Mina konserter är alltid mer än att jag spelar mina låtar och säger tack så mycket. Jag har förstått att det varit svårt för människor att definiera vad jag gör live. Jag har alltid bara sett det som att jag spelar en låt, sen snackar jag, sen spelar jag en låt. Men upplevelsen hos folk är att det är något annat som pågår. Så föreställning kanske är ett mer rättvisande ord, eftersom det är både monologer och poesi och stå-uppkomik mellan låtarna. Och det är två akter med paus, bara en sän sak.

tisdag
3 dec kl 19.00 **Saga** teatern

Biografi:

Min morsa är psykolog, min farsa är psykiater, skomakarens son har de sämsta skorna, jag väger 70 kilo, jag är 1.80 men har nog skitdålig hållning för alla tror jag är mycket kortare, jag har ett brunt och ett grönt öga, är uppvuxen i Uppåkra utanför Hjärup utanför Lund utanför Malmö . . .

När jag var 20 år var jag högstadievikarie i hela Stockholm men blev inte insläppt i lärarrummen för att jag såg så barnslig ut. Min favoritfärg är turkos. Jag går av för hackor och tror att jag är nått.



Med stöd av Kultur och fritidsnämnden i Linköpings kommun