

2010-års verksamhetsberättelse för

KARIL
kulturarrangörer i Linköping

Inledning

Verksamhetsberättelsen omfattar perioden 1 januari till den 31 december 2010. Föreningens huvudsakliga uppgift är att arrangera scenkonst. KARIL:s främsta scen är Sagateatern, en annan är Linköping Konsert & Kongress.

KARIL har ett brett kontaktnät med många samarbetspartners. Bland dessa bör nämnas Linköping Kultur och Fritidsförvaltning, Linköping Konsert & Kongress, Skådebanan, Östgötateatern, Riksteatern Östergötland och Dansnät Sverige.

KARIL är en av de drygt 200 teaterföreningar i landet som är anslutna till Riksteatern – Sveriges turnerande nationalscen.

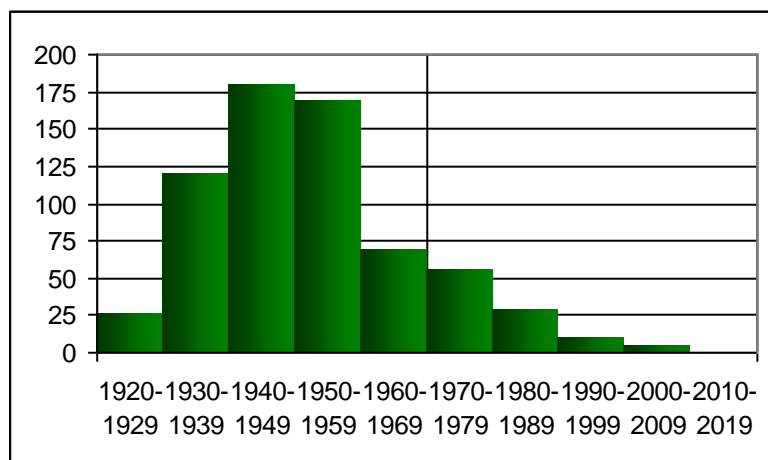
Alla dans- och teaterintresserade kan gå med i teaterföreningen KARIL och samtidigt bli medlem i Riksteatern: KARIL:s medlemmar får tillgång till Scenpass Sverige som ger en mängd teaterrabatter på de flesta större teatrar i landet inklusive Östgötateatern och Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang.

Medlemmar

KARIL har vid årsskiftet 2010/11 705 medlemmar (67% kvinnor, 33% män) och är därmed länets största teaterförening. Detta innebär en minskning från toppåret 2008 då KARIL hade 800 medlemmar.

typ	antal
Ordinarie	514
Familjemedlem	157
Barn och ungdom	28
Förening/organisation	1
Företag	1
VIP	4
	705

Fördelning av medlemmarnas födelsetid



Arrangemang våren 2010

18 januari: Banankontakt

En rykande aktuell musikal för hela familjen



8 februari: Foreställinger & I Believe I Can See the Future

Två föreställningar på en kväll – en komisk duo och ett dataspel



9 februari: Svinalängorna

Om kärlek och utsatthet, kaos o överlevnad



19 o 20 februari:

Inside Out med Cirkus Cirkör

Ett svindlande cirkusdrama



2 mars: No Tears for Queers

Byggd på Johan Hiltens uppmärksammade reportagebok *No Tears for Queers*



10 mars: En stjärt på himlen

En skruvad existentiell fundering av och med Cecilia Frode



23 mars: Onkel Vanja

123 Schtunk goes Schechov



12 april: Morpho Z (en dansföreställning)

Zoomorfisk ockultism. En smaragdgrön meditation.



20 april: Nattgäster

En föreställning för både döva och hörande



3 maj: Bergsprängardöttrar

Lo Kauppi gör regidebut med berättelser från interner och vårdare på svenska anstalter.



Arrangemang hösten 2010

10 o 11 september: Maskinen

Om systemets makt över individen i maskineriet.



15 september: Händelser i Norrland

Stig Östman berättar och förtrollar



27 september: Vielfalt

Koreografen Jakob Ahlbom trollar med verkligheten.



6 oktober: Carola och jag

Med en stor portion humor gör Sara Lindh upp med sig själv, Gud och Carola.



14 oktober: Tisdagarna med Morrie

Morrie har drabbats av ALS som långsamt förlamar hans kropp men inte hans briljans



20 oktober: Orena tankar

Av dansrevolutionären Dorte Olesen. Om kropp, behov och leklust.








25 oktober: Djur som dör -- Undersöker gränsen mellan djur och människor och första föreställningen i pjäserien *Rapporter*



3 november: Fhlip Fhlop

Energisk och underhållande danshumor för alla åldrar



<p>8 november: Ekman´s Triptych A Study of Entertainment-Cullbergbaletten</p> 	<p>17 november: T.Tidholms <i>En timme kvar</i> Från att ha känt sig vital informeras Roger om att han bara har en timme kvar att leva</p> 
<p>23 november: C/Ompany (=equal) Japansk rörelseestetik balanserar frihet och gravitation</p> 	<p>30 november: Min arm En 10-årig pojke som lyfter sin vänsterarm. Och vägrar ta ned den.</p> 
<p>6 december: När man blir stor blir man f****a Född i en pojkes kropp, kräver sin rätt att vara kvinna</p> 	

Publiksiffror

Under våren var publiktillströmningen mycket god. Särskilt gäller detta föreställningarna Banankontakt, Inside out med Cirkus Cirkör, En stjärta på himlen med Cecilia Frode och Onkel Vanja med 123 Shtunk. Hösten var en besvikelse med flera föreställningar som endast lockade 50-70 åskådare. Det enda undantaget var Tisdagarna med Morrie som gavs för en fullsatt salong.

Datum	Titel	Besökare	Beläggning
2010-01-16	Banankontakt	1128	97%
2010-02-08	Foreställinger&I Believe I Can See the Future	46	20%
2010-02-09	Svinalängorna	310	27%
2010-02-19	Inside out	747	64%
2010-02-20	Inside out	856	73%
2010-03-02	No Tears for Queers	161	69%
2010-03-10	En stjärta på himlen	232	100%

2010-03-23	Onkel Vanja - 1 2 3 Shtunk	195	84%
2010-04-12	Morpho Z	77	33%
2010-04-20	Nattgäster	118	51%
2010-05-03	Bergsprängardöttrar	145	62%
2010-09-10	Maskinen	9	4%
2010-09-11	Maskinen	25	11%
2010-09-15	Händelser i Norrland	85	37%
2010-09-27	Vielfalt	209	18%
2010-10-06	Carola och jag	47	20%
2010-10-14	Tisdagarna med Morrie	224	100%
2010-10-20	Orena tankar - Dorte Olesen	64	29%
2010-10-25	Rapporter #1 - Djur som dör	73	31%
2010-11-03	Fhlip Fhlop	77	33%
2010-11-08	Cullbergbaletten Ekmans Triptych	370	46%
2010-11-17	En timme kvar	73	31%
2010-11-23	C/ompany / Shintaro	62	28%
2010-11-30	Min arm	45	19%
2010-12-06	När man blir stor blir man en f****a	45	19%

Totalt antal besökare: 5423

Årsmöte

Årsmötet ägde rum söndagen den 7 mars i Linköpings konsthall Passagen. Till ordförande respektive sekreterare för årsmötet valdes Kenneth Hedström och Rune Pålsson.

Valberedningen föreslog att Peder Sveland skulle omväljas till ordförande. Peder Sveland meddelade att han med hänsyn till hur valberedningsarbetet fungerat inte längre stod till förfogande. Mötet beslöt efter omfattande diskussioner att personvalen skulle bordläggas och tas upp på ett extra årsmöte.

Under årsmötet bjöds medlemmarna på en lättare förtäring och därefter på ett program med folklivsforskaren Ebbe Schön och trubaduren Dan Hagelberg.

Vid det extra årsmötet den 7 april med Ulf Thörn som mötesordförande och Rune Pålsson som sekreterare genomfördes val av ordförande och ny styrelse.

Styrelsens sammansättning

Ingvar Kopp, ordförande

Sofie Andersson, vice ordförande

Björn Peters, kassör

Martin Perman; ledamot

Kaj Persson, ledamot

Rune Pålsson, ledamot

Ulrika Reinholdsson, ledamot

Ninna Stensgård, ledamot

Göran Tollbäck, ledamot

Kajsa Uvenberg, ledamot
Linda Kadar, ledamot (vald men har ej deltagit i styrelsearbetet)
Anna Ljung, Kultur- och fritidsnämndens representant

Revisorer

Lis Somander, revisor
Marianne Carlsson, revisorsuppleant

Valberedning

Björn Somander, sammankallande
Peder Sveland
Anna Gustafsson

Styrelsearbete

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 15 protokollförda sammanträden.
Inom styrelsen finns ett arbetsutskott som utgörs av ordförande, vice ordförande och kassör, vidare finns två arbetsgrupper, repertoargrupp och marknadsföringsgrupp. Grupperna rapporterar till styrelsen där de större besluten tas.
Styrelsen väljer repertoar och arrangerar därefter föreställningar i samverkan med Kultur- och fritidsförvaltningen. Främsta ledstjärnan i repertoarvalet är hög kvalitet oavsett genre.

Bland övriga uppgifter styrelsen utför kan nämnas marknadsföring, värdskap i samband med föreställningar, biljettförsäljning samt kaffe- och programförsäljning.

Styrelsen har under året påbörjat en dokumentering av rutinerna kring föreställningarna.

Kurser, konferenser och övrig verksamhet

Stora teaterföreningar 2010-01-15: Martin representerade KARIL

Marknadsföringsmöte för styrelsen under ledning av Ulf Thörn, 2010-01-30.

Fokusgruppsdagen i Hallunda 10-03-27: Rune och Kaj deltog.

Årsmöte Riksteatern Östergötland 10-04-18: Ingvar och Rune representerade KARIL.

Kuvertering och utsändning av medlemsbrev 10-08-25

Kick-off med styrelsen 10-08-29 under ledning av Ulf Thörn och Martin Perman

Framtidsdiskussioner med RT Östergötland och RT Småland i Ödeshög 10-08-22: Ingvar, Rune och Ulrika deltog.

Möte med företrädare för Kultur och fritidsförvaltningen 10-09-01

Anbud Live, Hallunda 10-09-04: Ingvar Kajsa, Göran Sofie, Rune, Martin, Kaj och Ulrika deltog.

Stora teaterföreningar 2010-09-15: Martin representerade KARIL

Medlemsmöte på Sagateatern 2010-09-15

Marknadsföringsutbildning för styrelsen under ledning av Johanna Gidlund och Jens Choong
10-10-05

Projektet *Scenkonst överallt*: Ingvar har diskuterat KARIL:s medverkan med projektledaren
Göran Sarring 10-10-28.

Teaterdagar i Hallunda 10-11-19--21: Martin fred-sönd, Rune Kajsa o Kaj fred-lörd, Göran o
Ulrika lörd-sönd

Stora teaterföreningar 10-11-19: Martin representerade KARIL

Kuvertering och utsändning av medlemsbrev 10-12-29.

Samarbetet mellan Kultur- och fritidsförvaltningen och KARIL

Hittills har den större delen av det operativa arbetet kring föreställningarna såsom kontraktsskrivning, övrig administration och marknadsföring legat på Kultur- och fritidsförvaltningen (KOF). KARIL: styrelse har varit involverad i och beslutat om repertoaren, tagit del i marknadsföringen och fungerat som värdar vid föreställningarna. Det ekonomiska ansvaret har åvilat KOF, medan KARIL bidragit med vissa medel för tryckning av program Under hösten 2010 har KARIL tagit på sig vissa delar av marknadsföringsåtgärderna och fått ekonomiskt stöd av KOF-nämnden för detta.

Kultur- och fritidsförvaltningen (KOF) har under året initierat diskussioner om arbets- och ansvarsfördelningen mellan KOF och KARIL i syfte att minska det rent operativa arbete som KOF utför i samband med föreställningar. Vid det inledande mötet 10-09-21 deltog hela KARIL-styrelsen, ordföranden och teaterkonsulenten i Riksteatern Östergötland samt företrädare för KOF. En mindre arbetsgrupp bildades för att utarbeta ett förslag bestående av KARIL:s verkställande utskott, länsteaterkonsulenten och representant från KOF. Arbetsgruppen utarbetade en plan som utgick från att det skulle vara möjligt att vidmakthålla ett brett och varierat utbud av scenkonst med tyngdpunkten inom drama och dans som komplement till övrigt utbud i Linköping, ett utbud som är öppet för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamhetsformer och nya samarbetspartners. För att KARIL ska kunna åta sig ett ansvar i enlighet med förslaget från KOF behövs en anställd person som på deltid kan stå för kontinuitet och samordning av alla insatser som behövs för att bedriva en lyckad och ekonomiskt sund arrangörsverksamhet. Arbetsgruppen angav två möjligheter:

1. Linköpings kommun delfinansierar en tjänst som ska arbeta med det KOF gör idag men som även arbeta med att nå nya målgrupper för ex olika föreningar, Skådebanan mfl. Tjänsten finansieras även från andra parter.
2. Linköpings kommun finansierar en tjänst som motsvarar det arbete KOF gör idag och detta läggs ut som ett uppdrag på Skådebanan eller Arenabolaget.

I skrivande stund fortsätter arbetet med att söka finna medel att förverkliga arbetsgruppens förslag. Härvid har förslag 2 prioriterats.

Marknadsföring

KARIL har ett eget programblad, *I Rampljuset*, som sprids till medlemmar, bibliotek i hela länet, via Skådebanans ombud m.fl. Information om KARIL:s föreställningar publiceras även i evenemangskalendern På Gång i Linköping och i Skådebanans månadsinformation.

Affischer sätts upp på samlingspunkter i Linköping och andra delar av länet.

Varje arrangemang har annonserats i Corren vid två tillfällen innan föreställning äger rum.

KARIL:s produktioner har presenteras även i samlingsprogrammet för riksteaterföreningar i Östergötland.

Styrelsen gör årligen flera brevutskick med information till medlemmarna. Under hösten började styrelsen påminna medlemmarna om föreställningarna genom utskick via e-post.

Skådebanans medlemmar har också fått påminnelser om föreställningarna genom

Skådebanans försorg.

Riktad information går ut till grupper som vi bedömer kan ha speciellt intresse av en särskild föreställning.

Kontakt med press och media

Med hänsyn till att KARIL i allmänhet ger en föreställning vid enbart ett tillfälle är det viktigt att få ut information om föreställningen i förväg. Recensioner efteråt är naturligtvis tacknämliga för dem som sett föreställningen men bidrar inte till att locka publik. Styrelsen har med varierande resultat vänt sig till framförallt Corren med pressmeddelanden om föreställningarna, men det har vid många tillfällen varit förgäves.

Slutord

KARIL har nu genomfört sitt trettonde verksamhetsår. Styrelsen fick dåliga förutsättningar för sitt arbete genom att den tillsattes sent och genom att flertalet ledamöter inte hade tidigare erfarenhet av eller kunskap om arbetet i KARIL. Arbetet med höstrepertoaren blev därför försenat. Det var först under hösten och arbetet med vårrepertoaren som rutinerna började flyta.

År 2010 kan uppdelas i en framgångsrik säsong (våren) och en som närmast kan kallas miserabel (hösten). Det är svårt att bedöma vad detta beror på, repertoaren, marknadsföringen en förändring av efterfrågan på den typ av föreställningar som KARIL ger eller en ökad konkurrens. Som nämnts tidigare minskar också antalet medlemmar, vilket kan vara en bidragande orsak till nedgången under hösten. Oberoende av orsaken till nedgången måste krafttag tas under 2011 för att vända trenden.

KARIL tackar Linköpings kommun och då främst Kultur- och fritidsnämnden och dess förvaltning för personellt och ekonomiskt stöd och fint samarbete. Vidare tackar KARIL Linköping Konsert & Kongress, Östgötateatern och Skådebanan för god samverkan. Avslutningsvis även ett stort tack till teaterkonsulent Ulf Thörn för utmärkt stöttning under året.

Styrelsen för KARIL

Linköping datum

.....
Ingvar Kopp, ordförande

.....
Sofie Andersson, vice ordförande

.....
Björn Peters, kassör

.....
Martin Perman; ledamot

.....
Kaj Persson, ledamot

.....
Rune Pålsson, ledamot

.....
Ulrika Reinholdsson, ledamot

.....
Ninna Stensgård, ledamot

.....
Göran Tollbäck, ledamot

.....
Kajsa Uvenberg, ledamot