

RAMPLUSET

Teater, show & dans i Linköping hösten 2010

Tisdagarna med Morrie



Fhlip Fhlop



Carola och jag



Teaterhöst i Linköping! – på stans alla scener

Här kommer höstens teater- och dansarrangemang. KARIL vill att Linköpingspubliken ska få tillgång till landets bästa turnerande teater. Vi arbetar intensivt och ideellt. Hoppas att du gillar höstens resultat och besöker många av våra föreställningar. KARIL är en del av Riksteatern. Alla medlemmar får **Scenpass Sverige** som är ett nationellt rabattkort för teaterbesökare. I Linköping är rabatterna så förmånliga att medlemskapsavgiften lätt sparas in.

Rabatter lokalt ges även på Östgötateatern och Crusellhallen. KARILs medlemsmöte kommer att äga rum 15 september. Mer information kommer i en särskild inbjudan. I samband med mötet kommer du som medlem att få fördjupad information om föreställningarna och möjlighet att köpa biljetter. Här kommer ett par tips om andra teaterföreställningar i Linköping. **Beyond Therapy** av Christopher Durang spelas på Östgötateatern från och

med den 3 september. Efter denna galna relationskomedi spelas Tracy Letts pjäs **Familjen** med premiär 29 oktober. Hösten på Östgötateatern avslutas med **musikalen Chicago** med spelstart i Linköping 17 december. Ung scen/öst har sin höstpremiär den 8 oktober med **ROFLMAOWTIME** i regi av Malin Axelsson. Väl mött i teatersalongerna!

KARIL – kulturarrangörer i Linköping

Kultur-kom-ihåg Teater, show och dans i Linköping hösten 2010

SEPTEMBER						
M	T	O	T	F	L	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

10 Maskinen
11 Maskinen
15 Händelser i Norrland
27 Viefalt

OKTOBER						
M	T	O	T	F	L	S
				1	2	3
	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

6 Carola och jag
14 Tisdagarna med Morrie
20 Orena tankar
25 Rapporten

NOVEMBER						
M	T	O	T	F	L	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

3 Fhlp Fhlop
8 Ekman's Triptych
17 En timme kvar
23 C/Ompany [=equal]
30 Min arm

DECEMBER						
M	T	O	T	F	L	S
		1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11
	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

6 När man blir stor blir man f****a

■ Dans ■ Teater ■ Show

Biljettbokning

Biljetter till samtliga arrangemang

kan bokas redan nu.
www.riksteatern.se eller www.ticnet.se

Biljettkassan tel: 013-190 00 00

Adresser:

Crusellhallen Linköping Konsert & Kongress, Konsistoriegatan 7

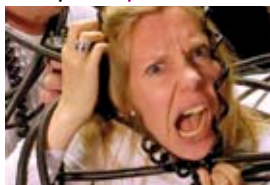
Sagateatern – Borgmästaregatan 9, intill Stora Torget (bemannad 1 timme innan föreställningen, tel 013-20 53 62)

Du sparar 15:- på att köpa biljett till Sagateatern i god tid!



Höstens teater, show & dans i Linköping – en snabbtitt

FRE, LÖR 10,11 SEPTEMBER



Maskinen

ONSDAG 15 SEPTEMBER



Händelser i Norrland

MÅNDAG 27 SEPTEMBER



Viefalt

ONSDAG 6 OKTOBER



Carola och jag

TORSDAG 14 OKTOBER



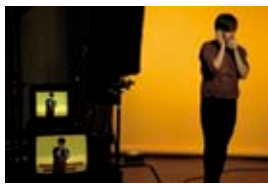
Tisdagarna med Morrie

ONSDAG 20 OKTOBER



Orena tankar

MÅNDAG 25 OKTOBER



Rapporter

ONSDAG 3 NOVEMBER



Fhlip Fhlop

MÅNDAG 8 NOVEMBER



Ekman's Triptych

ONSDAG 17 NOVEMBER



En timme kvar

TISDAG 23 NOVEMBER



C/Ompany [=equal]

TISDAG 30 NOVEMBER



Min arm

MÅNDAG 6 DECEMBER



När man blir stor
blir man f****a

Scenpass Sverige

som ger en mängd teaterrabatter över hela landet. Medlemmarna erbjuds även förmånliga rabatter på Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang.

Se sidan 11.





Maskinen

En rykande aktuell historia och en svart komedi

Om systemets makt över individen i maskineriet, i ett land där riktlinjerna inte ifrågasätts och sjukdom är en förlegad myt.

Sten och Lova gör slumpmässiga stickprov på individer som saknar sysselsättning. Slumpen styr dem till ett krångligt vägsåk. **Känslor och mänsklighet står mot systemets riktlinjer** och det blir inte enklare av att

Sten för första gången drabbas av känslor till sin medarbetare. Han får svårt att förklara, eller ens försvara dem moraliskt.

Manus Jonathan Lehtonen. **Regi** Stina Ancker

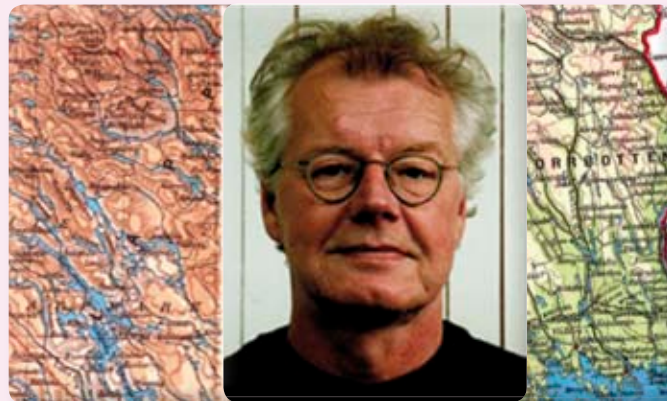
På scen Ann-Sofie Andersson Kern, Sven Angleflod, Willy Boholm **Speltid** ca 1 timme

Biljetter: Ordinarie 120 kr, student 110 kr, scenpass 100 kr, under 21 år 60 kr

Val  Arbetslinje  Maktkamp 

fredag
10
sept
kl 19.00

lördag
11
sept
kl 18.00



Händelser i Norrland

Stig Östman berättar och förtrollar

Stig Östman är en skådespelare som verkligen kan konsten att trollbinda sin publik med sina skrönor och sitt berättande. Stig, en stol och en publik är allt som behövs för en oförglömlig kväll. Med **humor, hjärta och drastiskt sinne för detaljer** levandegör han en hel landsändas själ. Vi får lyssna till fyra berättelser. *Det hängde på håret* och *Orvar Lundbergs lycka* av Kjell Peder Johansson. Dessutom *Den sanna kärleken* av Torgny Lindgren och *Länsmans irrfärder* av Stig Östman.

Text Kjell Peder Johansson, Torgny Lindgren och Stig Östman
Speltid ca 1 timme

Förköp: Ordinarie: 150 kr, Student: 99 kr, scenpass: 95 kr, under 21 år 65 kr. **Vid dörren:** 165 kr, 115 kr, 110 kr resp 65 kr

Berättarglädje  Enkelhet  Genuint 

onsdag
15
sept
kl 20.00
obs! tiden!



Vielfalt

Koreografen Jakob Ahlbom trollar med verkligheten

En ovanlig inblick i en magikers värld. En värld där trick som utförs med flinka fingrar är svårare att genomsöka än vi tror. Här är ingenting vad det verkar. Möbler har dubbla bottenar, människor har dolda budskap och det blir inte lätt att hitta ut.

Vielfalt är Jakob Ahlboms fjärde uppsättning. Han blandar **rörelse, musik, akrobatik, dans, illusion, slapstick** och själva omgivningen till en fångslande helhet. Ahlbom skapar en unik filmisk dimension till teaterkonsten.

Efter 20 år i Nederländerna kommer nu Jacop Ahlbom till Sverige för en **exklusiv turné** med Vielfalt, en föreställning med sju dansare/skådespelare/magiker.

Speltid 75 minuter (utan paus)

Eldpuffar och rök förekommer i föreställningen.

Biljetter: Ordinarie: 295 kr, student: 250 kr, scenpass: 230 kr, under 21 år: 150 kr

Troll-
bindande



Mystik



Världsklass



måndag

27

sept

kl 19.00

Carola och jag

Ett liv i skuggan av Gud
– är det möjligt att räcka till?

Sara Lindh gjorde stor succé när hon 2009 hade premiär med den självbiografiska pjäsen Carola & jag. Med en stor portion humor gör skådespelerskan upp med sig själv, Gud och hans representant på jorden, Carola. **Visuellt, humoristiskt och självutlämnande** berättar Sara Lindh om sitt liv i skuggan av Gud och ikonen Carola.



Skuld och skam kan förfölja en hela livet för att man en gång fått inpräntat i sig att NÅGON ser allt man gör. Alltid och i evighet iakttagen, vare sig man tror eller inte. Men vems blick är det egentligen som ser och dömer? Om man aldrig kan räcka till i någon annans ögon, hur ska man då någon-sin kunna räcka till inför sig själv?

Speltid ca 90 minuter

Förköp: Ordinarie: 195 kr, Student: 150 kr, scenpass: 140 kr, under 21 år 95 kr

Vid dörren: 210 kr, 165 kr, 155 kr resp 95 kr

Humor  Innerligt  Halleluja 

onsdag

6
okt

kl 19.00

Tisdagarna med Morrie

Mitch möter äntligen
sin mentor efter 16 år

Morrie Schwartz var Mitch Alboms favoritprofessor, hans mentor och vän. På examensdagen lovar Mitch att hålla kontakten men det dröjer sexton år innan han hör av sig. Av en händelse får han se sin gamle sociologiprofessor på TV; **Morrie har drabbats av ALS**, en nervsjukdom som långsamt förlamar hans kropp men inte hans sinnesbriiljans och inte hans lust att leva ända till slutet.

Mitch beslutar sig för att besöka Morrie varje tisdag – precis som under studieåren. De samtalar om kärlek, äktenskap, känslor, förlåtelse, saknad och död. **Ett varmt och humorfyllt möte** mellan en klok äldre man och en ung man som i karriärens jäktiga tempo behöver påminnas om det han en gång lärde sig av sin mentor.

Medverkande Lars-Erik Berenett, Christian Arin

Regi Christer Engberg **Manus** Mitch Albom/Jeffrey Hatcher

Översättning Johan Hultdt **Speltid** 90 minuter inkl paus

Förköp: Ordinarie: 195 kr, Student: 150 kr, scenpass: 140 kr, under 21 år 95 kr **Vid dörren:** 210 kr, 165 kr, 155 kr resp 95 kr

Böckernas klubbs-medlemmar får 10% rabatt på ordinarie biljettpreis.

Nära  döden **Nära  livet** **Nära  Berenett**



torsdag

14
okt

kl 19.00

Orena tankar

Av dansrevolutionären
Dorte Olesen

Om kropp, behov och leklust.
Om människan, universums storhet.
Om kraften i lusten att skapa och
förändra. Ett **gränslöst näste för
ett ego** att leka med likvärdiga
syndare, ett Paradis. Om fria tankar
och ett roligare liv.

Utan respekt för sceniska konventioner fortsätter Dorte Olesen sitt arbete med aktuella ämnen. Hon kommenterar och tolkar mänskligt beteende och fokuserar på **kroppens inneboende möjligheter** att bära fram både fysiska och psykiska budskap. Som alltid visar hon ett starkt intresse för dialogen med sin publik. Ett verk med fem dansare som arbetats fram under residens på NorrlandsOperan.

Idé och koreografi Dorte Olesen **Dansare** Linda Adami, Emelie Garmén, John Moström, Halla Ólafsdóttir, Sebastian de la Cuesta Gormaz

Producent Lena Uhlander

Samproduktion D.O.P. - Dorte Olesen Produktion och NorrlandsOperan. Produktionen genomfördes i residens på NorrlandsOperan 2010. Föreställningen turnerar i Dansnät Sverige

Speltid ca 60 minuter

Förköp: Ordinarie: 150 kr, student: 99 kr, scenpass: 95 kr, under 21 år: 65 kr **Vid dörren:** 165 kr, 115 kr, 110 kr resp 65 kr

Dorte ● Dorte ● Dorte ●



Rapporter

Marcus Lindeen skapar
nya spelregler för
hur teater produceras

Svininfluensan, jordbävning i Haiti
eller Helikopterrånet i Stockholm.
Varför handlar inte teatern oftare
om det som händer just nu?

Hösten 2010 skapar Riksteatern
nya spelregler för hur scenkonst
kan produceras. Resultatet blir en föreställning som kommer att kommentera samtidigt, samtidigt som den utspelar sig runtomkring oss. Och det kommer att gå **snabbt från idé till färdig föreställning**, det som i vanliga fall tar minst 1,5 år, kommer att göras på några månader. Vad temat och titeln blir, det får vi se!

På scen ser vi de två skådespelarna Veronika Mattsson från Svenska Teatern i Helsingfors samt den P3-Guldbelönade musikern Hans Appelqvist. För regin står Marcus Lindeen som även kommer att vara med och utforma den nya arbetsmetoden. Han skriver och regisserar också den första produktionen, den första Rapporten. Marcus dokumentärfilmsversion av pjäsen *Ångrarna* har hyllats av kritikerkåren.

Speltid ca 60 minuter

Förköp: Ordinarie: 150 kr, student: 99 kr, scenpass: 95 kr, under 21 år: 65 kr **Vid dörren:** 165 kr, 115 kr, 110 kr resp 65 kr

Seriestart ● Unikt ● Rykande ●



onsdag
20
okt
kl 19.00

måndag
25
okt
kl 19.00

Sagateatern






Fhlip Fhlop

Energisk och underhållande danshumor för alla åldrar

Två målare bjuder på en intrikat och otroligt samspelt koreografi när de livar upp sitt monotona nio till fem jobb. Grym energi och högt tempo som håller publiken engagerad från det första taktslaget till det sista. Från dansanta och tunga beats till klassisk charleston, **human beatboxing och discosteg** – det är kärnan i den energiska dansföreställningen Fhlip Fhlop från Rannel Theatre Company i England som Riksteatern tar på Sverigeturné under hösten 2010. Föreställningen har hyllats internationellt för sin blandning av humor, teater och dans.

Speltid ca 60 minuter

Förköp: Ordinarie: 195 kr, Student: 150 kr, scenpass: 140 kr, under 21 år 95 kr **Vid dörren:** 210 kr, 165 kr, 155 kr resp 95 kr

Internationellt  Energi  Humor 

onsdag

3

nov

kl 19.00

Crusellhallen






Ekman's Triptych

A Study of Entertainment – Cullbergbaletten

Alexander Ekman är en av de starkast lysande koreografstjärnorna idag. I höst skapar han sitt första helaftonsprogram; Ekman's Triptych – A Study of Entertainment, för Cullbergbaletten. Tre verk med olika uttryck **vrider och vänder på begreppet underhållning**. Dans blandas med tal, humor och det lekfulla med det stillsamt melankoliska, den enkla meningen med den tvetydiga. Skillnaden mellan vad som är konst och vad som är underhållning blir allt mindre tydlig. Ekman vill få publiken att själva ifrågasätta underhållningens klichéer.

Koreografi, scenografi och musik Alexander Ekman
Kostym Bregje van Balen **Ljusdesign** Mikael Sylvest
Speltid ca 2 timmar inkl paus

Biljetter: Ordinarie: 295 kr, student: 250 kr, scenpass: 230 kr, under 21 år: 150 kr

Cullberg  Underhållning  Lekfullhet 

måndag

8

nov

kl 19.00



En timme kvar


Diagnosen som alla fruktar
Thomas Tidholm, en av Sveriges mest älskade poeter och barnboks författare har skrivit pjäsen En timme kvar åt 20-årsjubilerande Teater Trixter. **Absurt och roligt** men med en nattsvart botten blir det när **Roger får sin dödsdom av läkaren**.

Från att ha känt sig riktigt vital informeras han om att han endast har en timme kvar att leva. Där fick Roger för alla tyska läkarserier han suttit och somnat framför... Och nu sitter han där själv och får höra "vad var det vi sa".

Läkaren ger honom ett råd – försök att göra någonting bra av den närmaste timmen. Kanske din sista.

Speltid ca 1 timme och 40 minuter

Förköp: Ordinarie: 195 kr, Student: 150 kr, scenpass: 140 kr, under 21 år 95 kr **Vid dörren:** 210 kr, 165 kr, 155 kr resp 95 kr

Tidholmskt  Fatalism  Evtig liv 

onsdag
17
nov
kl 19.00






C/Ompany [=equal]

Japansk rörelseestetik balanserar frihet och gravitation

Explosivitet och balans samsas i kollektivet C/Ompany's föreställning som i höst får Sverige premiär genom turné i Dansnät Sverige. C/Ompany består av Shintaro Oue och Satoshi Kudo, båda japaner bosatta i Sverige, samt svenske Piotr Giro. =equal bjuder oss en inblick i japanskt förhållnings-sätt och rörelseestetik. Verket är delvis **långsamt meditativt**, delvis **svindlande akrobatiskt**, och kontinuerligt laddat med en ordentlig dos humor och värme. [=equal] belyser vikt, gravitation och frihet – dessa krafter är utgångspunkten i föreställningen.

Av och med Shintaro Oue, Satoshi Kudo, Piotr Giro
Ljus Tobias Hallgren **Kostym** Mylla Ek **Speltid** ca 45 minuter

Förköp: Ordinarie: 150 kr, student: 99 kr, scenpass: 95 kr, under 21 år: 65 kr **Vid dörren:** 165 kr, 115 kr, 110 kr resp 65 kr

Öst möter väst  Balanskonst  Konst på drift 

tisdag
23
nov
kl 19.00



Min arm

Pojkens absurda infall får livslånga konsekvenser

Fria Teatern bryter ny mark och sätter upp absurdistiska *Min Arm* – skriven av brittiske Tim Crouch och framförd av Per Lasson. En meningslös gest, en drivkraft bortom orden. En 10-årig pojke som lyfter sin vänsterarm. Och vägrar ta ned den. Pojken växer upp och blir man och under de 30 år, från 1970-talet och fram till idag, som publiken får följa honom tar gesten oanade proportioner. Vem hade kunnat ana att en **menlös fix idé** kunde få så **omstörtande konsekvenser**? För honom själv, familjen, det lilla skånska uppväxksamhället, barnpsykiatri, Stockholms kulturelit och New Yorks konst-etablissemang.

Speltid ca 60 minuter

Förköp: Ordinarie: 150 kr, student: 99 kr, scenpass: 95 kr, under 21 år: 65 kr **Vid dörren:** 165 kr, 115 kr, 110 kr resp 65 kr

Relations-
drama



Minimalism



Osynlig



tisdag
30
nov
kl 19.00



När man blir stor blir man f****a

Född i en pojkens kropp, kräver sin rätt att vara kvinna

”Scenbilden är sexuellt laddad och brutal. I ett surrealistiskt bildspråk inspirerat av Hans Bellmer och bröderna Chapman har Johan Bergman och Jenny Ljungberg utformat en installation av nakna mannekängdockor. En halshuggen man, en bakbunden kvinna. En motorsåg och en hemmagjord spikklubba ger **onda aningar**. De **kommer att besannas**.

I denna föreställningsvärld krigar Daniel Nyströms transsexuella rollgestalt för sin rätt att vara kvinna. Född i en pojkens kropp men med en flickas inre har han/hon alltid trots att man automatiskt blir flicka när man blir stor.

Speltid 60 minuter

Förköp: Ordinarie: 195 kr, Student: 150 kr, scenpass: 140 kr, under 21 år 95 kr **Vid dörren:** 210 kr, 165 kr, 155 kr resp 95 kr

Sound
of music



Uppror



Kön



måndag
6
dec
kl 19.00

För levande scenkonst – välkommen som medlem!

KARIL är en ideell förening med ett huvudmål: att Linköping ska ha ett bra utbud av god professionell teater och scenkonst. För att nå det målet är KARIL ansluten till Riksteatern, vilket borgar för att vi erbjuder ett brett och bra utbud av i första hand teater.

Den främsta scenen är Sagateatern, men scener i Konsert & Kongress och i flera bygdegårdar är också populära spelplatser. KARIL har ett brett kontaktnät med många samarbetspartners, i första hand Kultur- och fritidsnämnden, Linköping Konsert & Kongress, Skådebanan, Riksteatern Östergötland och Dansnät Sverige.

Förutom i detta programblad finns utbudet med i *På Gång i Linköping* och i Skådebanans månadsinformation. Biljetter kan oftast köpas via Riksteaterns hemsida, genom Ticnet och i Konsert & Kongress biljettkassa fram till föreställningsdagen.

Som medlem i KARIL får du medlemskortet *Scenpass Sverige* som ger en mängd teater rabatter över hela landet. Medlemmarna erbjuds även förmånliga rabatter på Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang. KARIL har idag cirka 700 medlemmar. Många av medlemmarna är aktiva med till exempel marknadsföring och biljettförsäljning eller

med att bygga upp och ta ner scenografin vid föreställningar. Vill du också bli mer delaktig – kontakta någon i KARIL:s styrelse. Vi ses på teatern!



Ja, jag vill bli medlem i KARIL – kulturarrangörer i Linköping och få Scenpass Sverige som ger mig mängder av rabatter landet runt!
Kostar 120 kr för ett år, 80 kr för familjemedlem.

Namn:

Född: år mån dag

Jag är: Kvinna Man

Adress:

Postnr:

Ort:

Tel.nr:

e-post:

Jag samtycker till att ovanstående uppgifter kommer att finnas i Riksteaterns medlemsregister för utskick av diverse medlemsinformation, även från samarbetspartners i Scenpass Sverige om aktuella förmåner.

Ort och datum:

Namnteckning:

Plats
för
porto

KARIL

Kulturarrangörer i Linköping

c/o Anne-Marie
och Björn Peters

Rönnbärgsgatan 13

590 49 VIKINGSTAD

KARIL • scenpass sverige • Bli medlem!

I RAMPPLUSET

Teater, show & dans i Linköping hösten 2010

Maskinen



Min arm



Vielfalt

