

2011-års verksamhetsberättelse för

KARIL
kulturarrangörer i Linköping

Inledning

Verksamhetsberättelsen omfattar perioden 1 januari till den 31 december 2011. Föreningens huvudsakliga uppgift är att arrangera scenkonst. KARIL:s främsta scen är Sagateatern, en annan är Linköping Konsert & Kongress.

KARIL har ett brett kontaktnät med många samarbetspartners. Bland dessa bör nämnas Linköping Kultur och Fritidsförvaltning, Skådebanan, Arenabolaget, Östgötateatern, Riksteatern Östergötland och Dansnät Sverige.

KARIL är en av de drygt 200 teaterföreningar i landet som är anslutna till Riksteatern – Sveriges turnerande nationalscen.

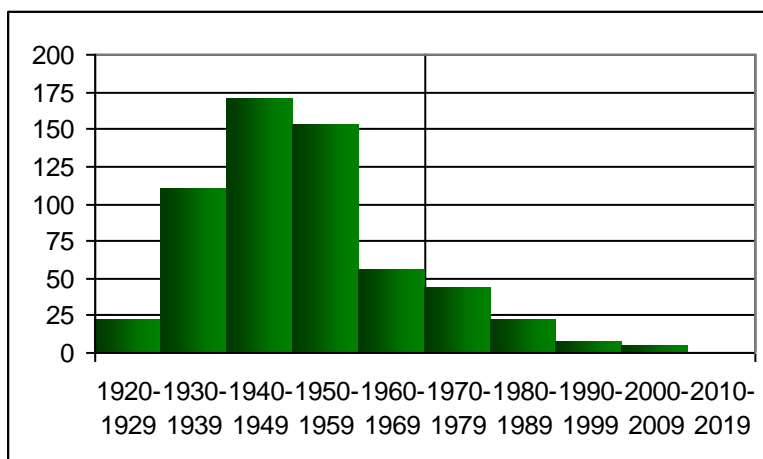
Dans- och teaterintresserade kan gå med i teaterföreningen KARIL och blir då samtidigt medlemmar i Riksteatern. KARIL:s medlemmar får tillgång till Scenpass Sverige som ger en mängd teaterrabatter på de flesta större teatrar i landet inklusive Östgötateatern och Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang.

Medlemmar

KARIL har vid årsskiftet 2011/12 623 medlemmar (68% kvinnor, 32% män) och är därmed länets största teaterförening. Detta innebär en fortsatt minskning från toppåret 2008 då KARIL hade 800 medlemmar.






typ	antal
Ordinarie	453
Familjemedlem	145
Barn och ungdom	49
Förening/organisation	1
Företag	1
VIP	4
	623

Fördelning av medlemmarnas födelsetid



Arrangemang våren 2011

Den 30 januari anordnades en bussresa till Kulturhuset i Ytterjärna och en föreställning med den japanska slagverksgruppen Yamato med 35 deltagare.

<p>16 februari: Den som lever får dö</p> <p>- en komedi om förgängligheten</p> 	<p>22 februari: Vem sover i natt?</p> <p>Om ett barns utsatthet och längtan</p> 
<p>3 mars: Spår/Compact Conversations</p> <p>Modern dans för vuxenpublik</p> 	<p>17 mars: Unknown pleasures</p> <p>Del tre i danstrilogin om förlust</p> 
<p>26 mars: Hamlet – 123 Shtunk</p> <p>Tidlösa repliker i nutida miljö</p> 	<p>29 mars: Lång dags färd mot natt</p> <p>En modern klassiker om beroende och svek</p> 
<p>5 april: Utrensning</p> <p>Spännande samtidsdramatik med historia</p> 	<p>19 april: En dåres sånger</p> <p>Gustaf Frödings liv och kärleken till Signe</p> 

20 april: Vita hästen

Kärlek, humor och missförstånd i romantisk Tyrolermiljö



21 april: Emil Jensen – livs levande

Nyskrivet och favoriter, intimt och energiskt



Arrangemang hösten 2011

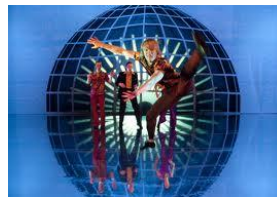
22 september: Min man David

En dramatisering av Gerda Anttis roman



5 oktober: Days of Disco

En ömsint performance om människorna som byggde fenomenet disco



15 oktober: Människans bästa vän




Komisk monolog om längtan efter närhet



25 oktober: Fahrenheit 451

Efter Ray Bradburys dystopiska roman



<p>2 november: Sirqus Alfon TV</p> <p>En interaktiv och hypermodern humorshow</p> 	<p>9-10 november: To be Or not to be</p> <p>Shakespeare på ett överraskande sätt</p> 
<p>18 november: Blåvingar</p> <p>En absurd och komisk berättelse om vänskapens villkor</p> <p>INSTÄLLD PGA SJUKDOM</p>	<p>7 december: Trigger Point</p> <p>Bländande, skör och absorberande dans</p> 

Publiksiffror

Året karakteriseras av färre föreställningar och färre åskådare, jämfört med föregående år. För att skapa en ekonomi i balans har vi varit medvetet återhållsamma när det gäller stora produktioner och produktioner med högt risktagande. Ekonomin har förbättrats, samtidigt som publiktillströmningen i den nya situationen har varit god, om man ser till beläggningssiffrorna. Särskilt gäller detta vårföreställningarna Utrensning och En dåres sånger. Räknar man bort dansföreställningarna, som vi fortsättningsvis inte kommer att ha ansvar för, var den genomsnittliga beläggningen under våren 73%. Under hösten var beläggningen för föreställningarna på Sagateatern 48% om dansföreställningarna exkluderas. Detta är bra, speciellt om man jämför med hösten 2010, då beläggningen var 30%

<i>Datum</i>	<i>Titel</i>	<i>Teater</i>	<i>Besökare</i>	<i>Beläggning</i>
2011-02-16	Den som lever får dö	Saga	82	37 %
2011-02-22	Vem sover i natt	Saga	183	79 %
2011-03-01	Spår / Compact Conversations	Saga	87	38 %
2011-03-17	Unknown Pleasures	Saga	49	21 %
2011-03-26	Hamlet – 123 Shtunk	Saga	179	77 %
2010-03-29	Lång dags färd mot natt	Saga	165	71 %
2011-04-05	Utrensning	Saga	241	104 %
2011-04-19	En dåres sånger	Saga	247	106 %

2011-04-20	Vita hästen	Crusellh.	652	56 %
2011-04-21	Emil Jensen	Forum	284	55 %
2011-09-22	Min man David	Saga	66	28 %
2011-10-05	Days of Disco	Crusellh.	105	9 %
2011-10-15	Människans bästa vän	Saga	83	36 %
2011-10-25	Fahrenheit 451	Saga	102	44 %
2011-11-02	Sirqus AlfonTV	Saga	197	85 %
2011-11-09	To be Or not to be	Babettes	66	110 %
2011-11-10	To be Or not to be	Babettes	60	100 %
2010-12-07	Trigger Point	Saga	110	47 %

Totalt antal besökare: 2 961

Årsmöte

Årsmötet ägde rum söndagen den 1 mars i Linköpings konsthall Passagen. Till ordförande respektive sekreterare för årsmötet valdes Johan Lundgren och Rune Pålsson.

Förutom sedvanliga årsmötespunkter gavs information om de pågående förhandlingarna om relationen mellan KOF och KARIL samt beslutades om stadgeändringar. Dessa innebär att mandattiden förlängs till två år för samtliga styrelseledamöter och att kassören skall lämna handlingar till revisor senast den 1 februari.

Under årsmötet bjöds medlemmarna på en lättare förtäring och därefter på dansföreställningen Compact Conversations på Sagateatern.

Styrelsens sammansättning

Ingvar Kopp, ordförande
 Lennart Schilling, vice ordförande
 Gunnar Eriksson, kassör
 Gunilla Adler, ledamot
 Ulrika Cederberg, ledamot
 Camilla Nilsson, ledamot
 Kaj Persson, ledamot
 Ulrika Reinholdsson, ledamot
 Ninna Stensgård, ledamot
 Patrick Strandberg, ledamot
 Kajsa Uvenberg, ledamot (deltog endast i början av mandatperioden)

Revisorer

Günter Hülse, revisor
 Lis Somander, revisorssuppleant

Valberedning

Rune Pålsson, sammankallande
Carina Pettersson
Andreas Robinson

Styrelsearbete

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 10 protokollförda sammanträden. Något arbetsutskott har ej inrättats eftersom akuta frågor bedömdes kunna lösas genom att hålla hela styrelsen ajour genom e-post.

I början av verksamhetsåret fanns två arbetsgrupper; repertoargrupp och marknadsföringsgrupp. Under senare delen anordnades i stället ej protokollförda arbetsmöten mellan de formella styrelsemötena för att behandla akuta frågor företrädesvis beträffande repertoar eller marknadsföring. Alla väsentliga frågor behandlades vid protokollfört styrelsemöte.

Styrelsen väljer repertoar och arrangerar därefter föreställningar i samverkan med Kultur- och fritidsförvaltningen. Främsta ledstjärnan i repertoarvalet är hög kvalitet oavsett genre.

Bland övriga uppgifter styrelsen utför kan nämnas marknadsföring, värdskap i samband med föreställningar, biljettförsäljning samt kaffe- och programförsäljning.

Styrelsemedlemmar har deltagit i kurser, konferenser och övrig verksamhet enligt nedanstående förteckning.

Bildande av ideell kulturallians 09/3: Ingvar Ulrika C, Ulrika R och Kaj.

Möte kring kulturplanen 12/3: Ulrika C, Ingvar och Kaj

Möte om Östgötateaterns turnéproduktioner 15/3: Ulrika R, Lennart o Kaj.

Föreningsträff för kulturaktörer 30/3: Ingvar, Ulrika C.

Möte med företrädare för Folkets Hus och Parker 7/4: Ingvar, Ulrika C

Årsmöte Riksteatern Östergötland 19/4. Ingvar och Rune representerar KARIL

Scenkonst överallt 28/4: Lennart, Camilla, Gunnar, Ulrika R, Kaj, Ingvar, Gunilla, Patrick.

Träff för Kongressombud 4/5: Ingvar, Ulrika R, Gunnar

Riksteaterns Kongress 20-22/5: Ingvar, Ulrika R, Gunnar

Workshop i hemsidesutveckling 23/3 Patrick, Kaj

Utbildning för nya styrelseledamöter 24/8: Camilla, Gunilla, Ulrika C, Lennart, Patrick ???

Föreningsträff för kulturaktörer 1/9: Ulrika C

Anbud Live 3/9: Ingvar, Ulrika R, Gunnar, Camilla, Gunilla, Kjsa, Kaj

Regional kulturkonferens 9/9: Ulrika C

Workshop om To be Or not to be 10/9: Gunnar, Ulrika C, Ulrika R, Ingvar, Gunilla

Kurs Massmedialt genomslag 15/10: Camilla, Kaj, Ingvar, Ulrika C.

Möte med Stora teaterföreningar 4/9: Ingvar

Samarbetet mellan Kultur- och fritidsförvaltningen och KARIL

Hittills har den större delen av det operativa arbetet kring föreställningarna såsom kontraktskrivning, övrig administration och marknadsföring legat på Kultur- och fritidsförvaltningen (KOF). KARILs styrelse har varit involverad i och beslutat om repertoaren, tagit del i marknadsföringen och fungerat som värdar vid föreställningarna. KOF har haft det ekonomiska ansvaret medan KARIL bidragit med vissa medel för marknadsföring. Under hösten 2011 har KARIL utökat sin del av marknadsföringsåtgärderna och fått ekonomiskt stöd av KOF-nämnden för detta.

Under 2010 utarbetades en plan som utgick ifrån att det skulle vara möjligt att vidmakthålla ett brett och varierat utbud av scenkonst med tyngdpunkten inom drama och dans som komplement till övrigt utbud i Linköping, ett utbud som är öppet för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamhetsformer och nya samarbetspartners. För att KARIL ska kunna åta sig ett ansvar i enlighet med förslaget från KOF behövs en anställd person som på deltid kan stå för kontinuitet och samordning av alla insatser som behövs för att bedriva en lyckad och ekonomiskt sund arrangörsverksamhet.

Under 2011 har arbetet att finna en lösning fortsatt. Resultatet innebär dels att styrelsen tar på sig mer av de administrativa uppgifterna dels att KARIL för 2012 erhåller ett verksamhetsbidrag för att täcka den löpande driften, utöver vad som täcks av medlemsavgifter och biljettförsäljning.

Marknadsföring

KARIL har ett eget programblad, *I Rampljuset*, som sprids till medlemmar, bibliotek i hela länet, via Skådebanans ombud m.fl. Information om KARIL:s föreställningar publiceras även i evenemangskalendern På Gång i Linköping och i Skådebanans månadsinformation.

Affischer sätts upp på samlingspunkter i Linköping och andra delar av länet.

Varje arrangemang har annonserats i Linköpingsposten och ibland även i Corren. KARIL:s produktioner har även presenterats i samlingsprogrammet för riksteaterföreningar i Östergötland och inför en föreställning har vi även gjort radioreklam.

Styrelsen gör årligen flera brevvetskick med information till medlemmarna. Under hösten började styrelsen påminna medlemmarna om föreställningarna genom utskick via e-post.

Skådebanans medlemmar har också fått påminnelser om föreställningarna genom Skådebanans försorg.

Riktad information går ut till grupper som vi bedömer kan ha speciellt intresse av en särskild föreställning.

Kontakt med press och media

Med hänsyn till att KARIL i allmänhet ger en föreställning vid enbart ett tillfälle är det viktigt att få ut information om föreställningen i förväg. Recensioner efteråt är naturligtvis tacknämliga för dem som sett föreställningen men bidrar inte till att locka publik. Styrelsen har vänt sig till bland andra Corren, Linköpingsposten, Nolltretton, Radio Östergötland och Östnytt med pressmeddelanden om föreställningarna. Detta har resulterat i att KARILS:s exponering i media har ökat väsentligt.

Slutord

KARIL har nu genomfört sitt fjortonde verksamhetsår.

En medveten sparsamhet gör att vi kan redovisa en vinst för verksamhetsåret 2011. Vi har därmed skapat en mer stabil ekonomisk grund för den fortsatta verksamheten under 2012, då KARILS arrangörsansvar utvidgas. Mot denna bakgrund har både vår- och höstsäsongen varit framgångsrika. Även beträffande repertoar och publiktillströmning var resultatet tillfredställande. KARIL ger ett viktigt bidrag till kulturutbudet i Linköping och sammantaget står vi väl rustade inför det kommande verksamhetsåret.

KARIL tackar Linköpings kommun och då främst Kultur- och fritidsnämnden och dess förvaltning för personellt och ekonomiskt stöd och fint samarbete. Vidare tackar KARIL Linköping Konsert & Kongress, Östgötateatern och Skådebanan för god samverkan. Avslutningsvis även ett stort tack till teaterkonsulent Ulf Thörn för utmärkt stöttning under året.

Styrelsen för KARIL

Linköping datum

.....
Ingvar Kopp, ordförande

.....
Lennart Schilling, vice ordförande

.....
Gunnar Eriksson, kassör

.....
Gunilla Adler, ledamot

.....
Ulrika Cederberg, ledamot

.....
Camilla Nilsson, ledamot

.....
Kaj Persson, ledamot

.....
Ulrika Reinholdsson, ledamot

.....
Ninna Stensgård, ledamot

.....
Patrick Strandberg, ledamot